

FASHION ARTS PART I

Lundi 4 juillet 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Équipe Elisabeth de Senneville, 1979. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville



Catalogue, iconographie
et états disponibles sur
www.artcurial.com

ARCHIVES ELISABETH DE SENNEVILLE. SES ANNEES 80.

Lundi 4 juillet 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

les années 80

les paillottes
les nuits blanches et l'impression
de vivre 2 fois
Marcher dans la rue
les photos
New York
le rock et la musique très fort
les filles qui se prennent pour des
garçons
les oiseaux noirs, comme un sipre dans
le ciel

E. de Sennelle

les années 90

les voyages, les detours, les collections
La couleur, les dessins en creux et en creux
Toujours, toujours,
Business, Business
les hommes de feu avec leurs têtes de Pierrot (cendre)
les enfants, poésie et rêve
l'émirite' des années 90...

E. de Sennelle

Le NOIR et Blanc

La passion du noir et blanc
m'habite toujours avec les photos,
les vidéos, les dessins à l'encre de
Chine ...
Ces images en noir et blanc, je
les ai photographiées, soupirées de
paillottes, parties à l'ogranella,
superjoses, de sou-pès, cables, re-
photographiés, c'est pour moi
un sujet d'inspiration permanent
qui reste d'une force inégalée.
J'en ai fait aussi des illusions
d'optique qui annoncent mon
TAQIGIL d'immersion des
années 2010

E. de Sennelle

les enfants

Comme dans # Alice au Pays des Merveilles⁸
les animaux géants, les chats et les chats qui
se parlent, les oiseaux habillés en costume,
les lés qui s'existent dans le ciel,
les poissons qui volent,
et un autre que seuls les enfants peuvent voir.
J'adore les enfants et les miens surtout
m'ont inspiré pour rentrer dans ce monde
ONIRIQUE

E. de Sennelle

ARCHIVES ELISABETH DE SENNEVILLE. SES ANNÉES 80.

vente n°2861

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42

Vendredi 1^{er} juillet
11h-18h

Samedi 2 juillet
11h-18h

Dimanche 3 juillet
14h-18h



Pénélope Blanckaert



Elisabeth Telliez

VENTE

Lundi 4 juillet 2016 - 14h30

Commissaire-Priseur
Stéphane Aubert

Directeur
Pénélope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

Spécialiste junior
Elisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59
etelliez@artcurial.com

Information
Clara Reynaud-de Zorzi
+33 (0)1 58 56 38 12
creynaud@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Solène Desdouits
+33 (0)1 42 99 20 05
sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





« Tout ce que je vois est déformé par mon obsession de création, vers laquelle je me dirige à 200 à l'heure ». Ainsi parle Elisabeth de Senneville, esprit bouillonnant et souffle visionnaire, stakhanoviste de l'innovation.

LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE

Nous sommes dans les années 70. Partout, la liberté se fraye un

Elisabeth de Senneville

chemin. Partout et dans la mode surtout, où les derniers carcans semblent s'être envolés. Héritée de la décennie précédente, la créativité azimutée a engendré une nouvelle espèce dans ce biotope de la mode parisienne : les stylistes. Parmi eux, une jeune femme, artiste au plus profond de son âme, qui se destinait à une carrière de peintre ou de graphiste et qui devint, presque par accident, une des figures les plus modernes du monde de la mode : Elisabeth de Senneville.

À 18 ans, elle entre chez Dior, où elle jette l'ancre pendant cinq ans. Le temps d'observer, attentivement, les étapes de conception et de fabrication d'un vêtement. Le temps de s'imprégner des valeurs et de la rigueur qui caractérisent cette forteresse de la mode parisienne. Le temps, également, d'en

récuser les codes, d'en contester la raideur. Une envie irréprouvable de s'exprimer par elle-même la pousse à s'envoler vers d'autres cieux, direction le Printemps, où elle devient styliste durant cinq nouvelles années.

En 1974, l'indépendance vissée au corps et le chic en bandoulière, elle se lance en solo dans l'arène de la mode, signant enfin ses créations de son joli nom tout en allitérations.

PETIT PRÉCIS
DE LA FORME PURE

Bien dans son époque, en harmonie avec son temps, Elisabeth ne s'interdit pourtant pas de nager à contre-courant. Aux styles éclectiques et autres vêtements près du corps en vogue ces années-là, à l'élégance guindée de la haute

couture qu'elle n'a cessé de tympaniser, elle oppose sa conception épurée des formes, jouant une partition inaltérée avec un motto : la simplicité. Créant pour elle, avec toujours, dans un coin de son esprit, les aléas de son style de vie, elle met un point d'honneur à livrer des vêtements essentiels, érigeant l'aisance en principe absolu. Le confort la guide, mais sur une route pavée de féminité. De ses voyages en Chine, elle retient le bleu et la teinture indigo, mais aussi l'allure géométrique, la fonctionnalité de l'habit. La ligne est nette, les contours précis. Les emmanchures basses et l'ampleur savamment dosée ôtent toute contrainte au corps et libèrent les mouvements. Les formes sont d'une modernité époustouflante, son style ne dénoterait pas sur les podiums d'aujourd'hui.

ARTISTE DE LA MODE

Cette pureté de la silhouette, Elisabeth de Senneville ne la met pas au service d'un dessein minimaliste, l'épure faisant office de toile de fond pour sa créativité débridée. A la surface de ces vêtements faciles à vivre et à porter, le spectacle peut commencer. Entourée d'artistes et les yeux grand ouverts sur le monde qui l'entoure, Elisabeth est perpétuellement aux aguets, emmagasinant consciencieusement dans sa mémoire tout ce qui l'inspire. «*La création, pour moi, est une succession de moments qui s'imbriquent les uns dans les autres pour arriver à une œuvre*». Un tableau, une vidéo, une scène de rue, une page de Libé... Le réel est filtré, infusé, bricolé, réinventé. Armée d'un pinceau et d'encre de Chine, elle dessine des imprimés à main levée. Féru de noir et blanc, elle fait bon usage de la photocopieuse, dans la droite

lignée du *Copy Art* : ici agrandies, là dédoublées, superposées, ou recolorées, les images deviennent de véritables tableaux, parfois presque abstraits.

Fragments de romans-photos ou bulles de bandes-dessinées viennent joyeusement se poser sur vestes, robes, mailles et manteaux tissés jacquard ou sérigraphiés. Ça et là, des références au *Pop Art*, tel ce gros plan inspiré de Lichtenstein venant orner un sweat en molleton, ou ces œuvres d'Ingres, de Vigée Le Brun ou de Manet reproduites et revisitées. Audacieuse, Elisabeth s'empare des images vidéo et digitales dont elle est la première à saisir les potentialités. Monochromes ou multicolores, remodelés ou télescopés, séquencés ou pixelisés, ces motifs de synthèse frappent par leur avant-gardisme. Elisabeth fait de la mode, oui, mais en artiste. Avec authenticité et sensibilité, elle s'amuse, elle crée. Le vêtement est sa toile ; sa mode est une œuvre.

MATIÈRES À RÉFLEXION

Passionnée de nouvelles technologies, revendiquant la porosité entre mode, art, science et société, Elisabeth de Senneville n'aura de cesse que d'expérimenter. Regardant toujours loin devant, elle s'affranchit volontiers du luxe convenu et des contraintes de la mode pour explorer la nouveauté. Ses matières sont vivantes, ses textures animées. Elle n'hésite pas à les détourner et à confectionner ses tailleurs dans du latex dragée, ses manteaux dans du néoprène, ou ses vestes dans de l'aluminium perforé. Ses sweaters sont en toile de bâche ouatinée ou en molleton gratté, et elle va jusqu'à tailler des vêtements dans du Tyvec®, du kraft plastifié, ou des rideaux de douche matelassés. Jamais à court d'idées, elle crée des tissus hologrammés, des robes qui clignotent grâce à des fibres optiques brodées, des tee-shirts dont les couleurs

évoluent au gré de la température, des pièces luminescentes, ou en toile de couches pour bébé. Pionnière et toujours mue par le progrès, elle imagine des vêtements intelligents, connectés, et rêve de celui, restant à inventer, qui s'adapterait à la météo ou à l'humeur du jour. L'uniforme du futur.

Elisabeth de Senneville a marqué les esprits, des professionnels mais surtout du grand public à qui elle souhaitait s'adresser. Si la rue l'inspire, l'influence est à double-sens : son sens du style authentique et ludique, couplé à un souci d'accessibilité et de large diffusion, a séduit les foules. Ses messages simples, sa course contre la mode et sa capacité quasi-magique d'esthétiser l'ordinaire ont conquis leur audience. Moderne, elle le fut indéniablement, et a su le rester à l'épreuve du temps.

A. R. H.

1

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1976/77

GILET en coton gratté recouvert
de plastique transparent et
garni de laine d'agneau brute
et de paille

300 - 500 €

2

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1977

VESTE *nomade* en kraft recouvert
de plastique façon cahier
contenant des cartes indiennes,
chinoises et souvenirs
divers....

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

800 - 1 200 €



1



2

3

ELISABETH DE SENNEVILLE Printemps - Eté 1977

VESTE *nomade* en kraft recouvert de plastique contenant des cartes postales 3D à décor de cosmonautes, articles du quotidien *Libération* datés du 10 septembre 1976 spécial Mao Tsé-Toung

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

1 200 - 1 500 €



3

4

ELISABETH DE SENNEVILLE
Circa 1977/78

MANTEAU pour Homme en toile de bâche imperméabilisée kaki, doublure amovible en fausse fourrure de laine écru, fente zippée au dos

250 - 450 €



4

5

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1984/85

MANTEAU chinois oversize en sergé de coton gratté vert

200 - 400 €



5

6

ELISABETH DE SENNEVILLE
pour LAIGLON
Printemps - Été 1985

SALOPETTE oversize en bleu de Chine indigo et cuir teint à l'indigo bleu de Chine et son SAC à DOS

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 400 €



6

7

ELISABETH DE SENNEVILLE
pour LAIGLON
Printemps - Été 1985

VESTE et JUPE coulissée en coton bleu de Chine et cuir teint à l'indigo bleu de Chine

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 400 €



7

8

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/S1

PERFECTO en bleu de Chine
ouatiné, col garni de lapin

Iconographie : *Marie-Claire*
; *The New Yorker*. Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



8

9

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/S1

BLOUSON en bleu de Chine doublé
de molleton* recyclé, col en
sergé polyester rouge

*Molleton traditionnellement
utilisé dans l'agriculture

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

300 - 500 €



9

10

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1984/85

VESTE en bleu de Chine ouatinée,
col en simili lapin, doublure
en coton gratté rouge

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

120 - 220 €



10

11

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1976/77

PULL-OVER oversize en toile de bâche, cuir traité noisette et laine tricotée marine, col camionneur et poche kangourou

Iconographie : Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



11

12

ELISABETH DE SENNEVILLE
pour L'AIGLON
Automne - Hiver 1985/86

SWEAT, TUNIQUE et PANTALON en peau rouge, poches et côtés zippés

Iconographie : Marie-Claire. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



12

13

ELISABETH DE SENNEVILLE
pour L'AIGLON
Automne - Hiver 1985/86

TUNIQUE en cuir beige imprimé *Relief*

150 - 250 €



13

14

ELISABETH DE SENNEVILLE
pour L'AIGLON
Automne - Hiver 1985/86

ROBE oversize en cuir noir imprimé *Relief*

300 - 500 €



14



15

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1983/84

MANTEAU en coton imperméabilisé
ouatiné café au lait imprimé
Orage, fermeture velcro
asymétrique

Iconographie : *USA Today*.
Copyright. Archives
Elisabeth de Senneville

500 - 800 €

15

16

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1979/80

VESTE en plastique phosphorescent vert et lourd satin de coton kaki

Iconographie : 100 Idées ; Gap.
Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



16

17

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1979/80

VESTE en plastique soudé ouatiné vert et gris

250 - 450 €



17

18

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

VESTE en rideau de douche soudé matelassé ouatiné jaune.

Iconographie : Actuelle.
Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

250 - 450 €



18

19

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

MANTEAU en rideau de douche soudé matelassé ouatiné blanc

Iconographie : Actuelle.
Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

350 - 550 €



19



20

20
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1984

VESTE en serge de coton noir et lenticulaire rayé à effet 3D jaune, PANTALON en nylon et PAIRE d'ESCARPINS coordonnés (P 39)

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



21

21
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1982

GILET *Hologramme* en gabardine de coton et plastique lenticulaire arc-en-ciel

Iconographie : *Jour de France*.
Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

300 - 400 €



22

22
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1987 et 1984

VESTE en coton plastifié et lenticulaire fuschia et rouge imprimé *Hologramme Nageuse*. PAIRE de BALLERINES poissons en caoutchouc ivoire (P 40/41)

Iconographie : *ELLE*. Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



22



Détail lots 23 et 26

23

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1985/86

MANTEAU oversize en molleton
ouatiné imprimé *Boxeurs* dans les
tons noir, violet, vert et rouge

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

250 - 450 €



23

24

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1985/86

PULL oversize en jacquard de
laine mélangée *Boxeurs* noir,
rouge et ivoire, épaule gauche
boutonnée

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

250 - 350 €



24

25

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1985/86

CARDIGAN zippé en jacquard laine
bouillie *Boxeurs*

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

200 - 300



25

26

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1985/86

LIQUETTE oversize en coton
gratté imprimé *Boxeurs*,
fermeture velcro

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

250 - 450 €



26

27

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1984/85

ROBE oversize et PANTALON en
coton imprimé *Intérieur Jour*
noir et blanc

Iconographie : *Elle*. Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



27

28

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Été 1981

ROBE oversize et PANTALON
en coton gratté imprimé
Boeing Dallas Airport noir
et blanc (T M)

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



28

29

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Été 1987

ROBE oversize et PANTALON en
coton imprimé *Oh! Oh!* noir
et blanc

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.50

250 - 450 €



29

30

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1981/82

SALOPETTE oversize en coton
gratté imprimé *Boeing Dallas*
Airport noir et blanc

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.44, 45 et 46

250 - 450 €



30

31

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1981/82

COMBINAISON en coton imprimé
Carreaux Electroniques noir
et blanc

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



31

32

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1985

ROBE-CHEMISE en coton imprimé
Tarot noir et blanc, fermeture
velcro

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

250 - 450 €



32

33

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1989/90

ROBE oversize et PANTALON en
coton imprimé *Fin du Monde* noir
et blanc

Iconographie : *Cosmopolitan*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.47

400 - 600 €



33

19



15



10



22



2-3



5



12



30



20





Détail lots 34 et 35



34

34
ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

BLOUSON en molleton ouatiné
imprimé *Rolling Stones* noir
et blanc

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.54 et 55

400 - 600 €



35

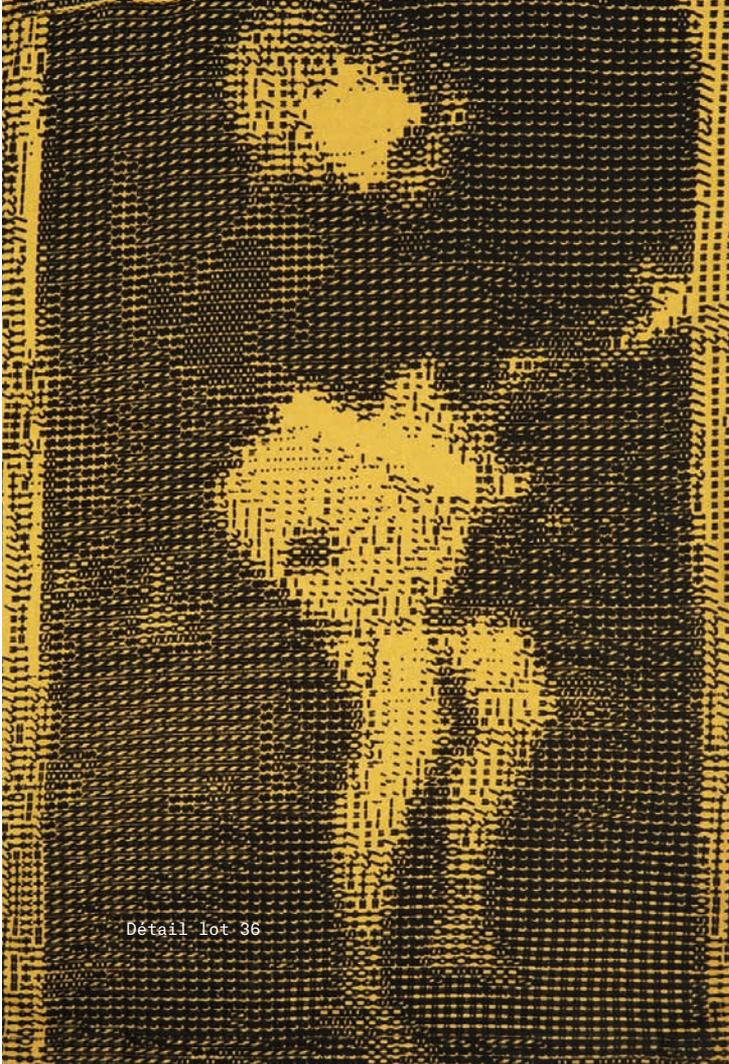
35
ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

VESTE-CHEMISE en molleton
imprimé *Rolling Stones* noir
et blanc

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.55

300 - 500 €



Détail lot 36



36

ELISABETH DE SENNEVILLE 1980

MINI-ROBE en molleton imprimé
Rockeuse jaune et noir figurant
Patti Smith*, épaule gauche
zippée *Elisabeth de Senneville
rencontre Patti Smith dans un
hôtel New Yorkais à la fin des
années 70 et lui dédie cette robe

Iconographie : *Jacinte*.

Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.28 et 29

350 - 550 €

37



37



39



38



40

37

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

SWEAT en molleton imprimé *Moto City Night* rouge et noir avec saupoudrage de paillettes dorées d'après une photo prise à New-York, épaule gauche zippée

Iconographie : Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.22 et 23

200 - 300 €

39

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

SWEAT en molleton imprimé *New York City Night* rouge et noir avec saupoudrage de paillettes dorées d'après une photo prise à New-York, épaule gauche zippée

Iconographie : *Jacinte*. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €

40

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

CHEMISE en molleton rouge imprimé *Moto City Night* avec saupoudrage de paillettes dorées d'après une photo prise à New-York, col en plastique

Iconographie : Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.22

200 - 300 €

38

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

VESTE en coton ouatiné imprimé *New-York City Night* au dos avec saupoudrage de paillettes dorées d'après une photo prise à New-York, col en plastique vert

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.24

500 - 800 €



41

107

41

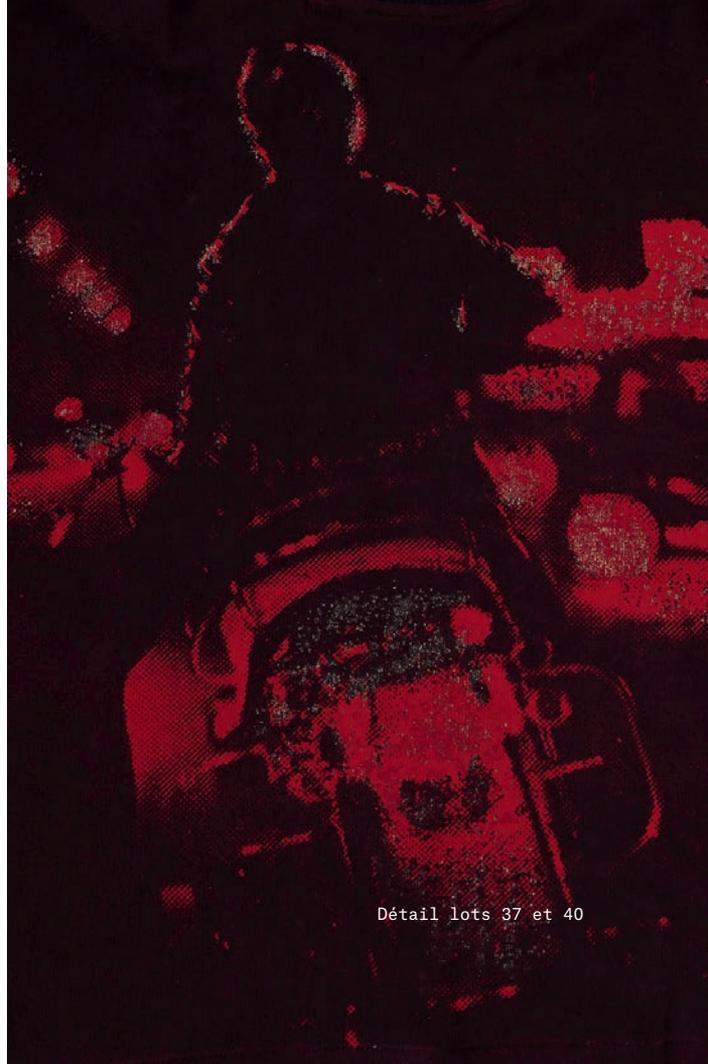
ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

VESTE en coton ouatiné imprimé
Moto City Night noir et blanc
avec saupoudrage de paillettes
dorées, d'après une photo prise
à New-York, doublure en coton
gratté

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.22

300 - 500 €



Détail lots 37 et 40



42
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1982

ROBE en Tyvec® jaune, épaule gauche munie d'un velcro rouge
Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville
200 - 300 €



42

43



44

43
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1982

COMBINAISON en Tyvec® imprimé *Flèches* (env T 4/5 ans)
Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville
100 - 200 €



44

44
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1982

T-SHIRT et MAILLOT de BAIN en Tyvec® imprimé *Flèches* bleu et jaune
Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville
250 - 450 €

45

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1981/82

PULL-OVER en Tyvec® matelassé
ouatiné imprimé *Panthère*, poche
plaquée en plastique

250 - 450 €



45

46

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1981/82

SWEAT en Tyvec® matelassé
ouatiné imprimé doré, poche en
plastique, épaule gauche zippée

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



46

47

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1981

CHEMISE et ROBE en Tyvec® doré
imprimé tigré et *Computer*
Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.26 et 27

350 - 550 €



47



47



Détail lot 49

48

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

PULL-OVER et JUPE en jacquard de laine mélangée *Meubles* dans les tons vert, bordeaux, noir et blanc

Iconographie : *Nous Deux*.
Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.66 et 67

250 - 450 €

49

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

CHEMISE en coton imprimé *Meubles*

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.66

150 - 200 €

50

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

ROBE en coton mélangé gratté vert imprimé *Meubles*

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.66

250 - 450 €



48

49

50

51

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

GRENOUILLÈRE en molleton
ouatiné vert imprimé *Meubles*
(T 12 mois)

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

80 - 120 €



52

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

SWEAT indigo en molleton imprimé
Meubles, épaule gauche zippée

Iconographie : *Nous Deux*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.67

200 - 400 €



53

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

MINI-ROBE en coton écru imprimé
Écran de Télévision, épaule
gauche zippée

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

250 - 450 €



53

54

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1979/80

ROBE en molleton noir imprimé
Écran, épaule gauche zippée,
taille élastique

250 - 450 €



54

55

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

VESTE en pilou bleu canard
imprimé *Écran de Télévision*
au dos et doublée de fausse
fourrure en laine de mouton,
col en plastique

Iconographie : *Marie-Claire*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

200 - 300 €



55



56

56
**ELISABETH DE SENNEVILLE
1984**

ROBE oversize avec martingale
et CALEÇON en molleton imprimé
Rayures Cassées blanc et marine

Iconographie : *Marie-Claire ;
L'Express*. Copyright. Archives
Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.48 et 49

500 - 800 €

57
**ELISABETH DE SENNEVILLE
1984**

MANTEAU en molleton ouatiné
imprimé *Rayures Cassées* marine
et blanc (T 12 mois)

Iconographie : *Marie-Claire ;
L'Express*. Copyright. Archives
Elisabeth de Senneville

100 - 200 €

58
**ELISABETH DE SENNEVILLE
1984**

ROBE en molleton imprimé *Rayures
Cassées* noir et bleu, épaule
gauche pressionnée (T 8 ans)

Iconographie : *Marie-Claire ;
L'Express*. Copyright. Archives
Elisabeth de Senneville

100 - 200 €



57



58

59

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1985

ROBE-CHEMISE et DEUX PANTALONS
en viscose imprimé *Submarine*
People vert, jaune et corail

Iconographie : *Jardin Des Modes*.
Copyright. Archives Elisabeth de
Senneville

300 - 500 €



59

60

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1987/88

ROBE-CHEMISE en coton mélangé
gratté imprimé *Family* noir,
rouge et vert

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

250 - 450 €



60

61

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1986

VESTE oversize et PANTALON en fil
de coton imprimé *Green Portraits*

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de

l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.72

300 - 500 €



61

62

ELISABETH DE SENNEVILLE Printemps - Eté 1987

VESTE et PANTALON en jacquard de coton* figurant des écrans noir et jaune.

* tissage de coutil traditionnellement utilisé pour les matelas

Iconographie : Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.52 et 53

300 - 500 €



62

63

ELISABETH DE SENNEVILLE 1987

MANTEAU-ROBE oversize en velours milleraies ouatiné imprimé *Losanges*

Iconographie : *Télérama*. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

350 - 550 €



63

64

ELISABETH DE SENNEVILLE 1987

ENSEMBLE en velours côtelé imprimé *Losanges* : VESTE ouatinée et PANTALON (env T 2 ans)

100 - 200 €



64



48-52



37-40



49-50



44



43-44



62



34-35



65

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1982/83

SWEAT en molleton fuschia imprimé *Roman Photo Jeep*,
épaule munie de velcro

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

250 - 350 €



65

66

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

MINI-ROBE en molleton imprimé
Romans Photos noir et bleu,
épaule gauche zippée

Iconographie : Gap ; *New York Times*. Copyright. Archives
Elisabeth de Senneville

600 - 800 €



66



Détail lot 65

67

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

SWEAT en molleton imprimé *Roman Photos*
noir et blanc (T 4 ans)

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

80 - 120 €



67



68

68

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1979/80
Prototype

ROBE en molleton imprimé *Planche Contact Kodak* jaune et noir d'après photos de New-York Suite à sa parution dans un magazine, la société Kodak interdit à Elisabeth de Senneville de commercialiser la robe

400 - 600 €



Détail lot 68

69

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1979

ROBE et VESTE en coton blanc,
traces peintes et fixées par la
main d'Elisabeth de Senneville
Iconographie : Elle. Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

350 - 550 €

70

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1979

COMBINAISON-SHORT en piqué de
coton imprimé *Fluo*
Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €

71

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1982

COMBINAISON oversize en lin gris
imprimé *Bulles*, martingale
Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville
Muséographie : Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 1986

300 - 500 €

72

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1986

ROBE-CHEMISE oversize en coton
imprimé *Totem*
Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €

73

ELISABETH DE SENNEVILLE

ROBE en molleton blanc imprimé
Dot Puzzle (T 12 mois)

80 - 120 €

74

ELISABETH DE SENNEVILLE

CARDIGAN en molleton imprimé
Le Chien qui Fume (T 6 ans)

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.111

80 - 120 €

75

ELISABETH DE SENNEVILLE

MANTEAU en coton imperméable
imprimé tramé *Bain de Mer*
(T 6 ans)

100 - 200 €

76

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1990/91

COMBINAISON en jersey de coton
imprimé *Cartes à Jouer* moutarde,
noir, gris et blanc (env T 4/5 ans)

80 - 120 €

77

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1990/91

PARKA imperméable en coton
ouatiné imprimé *Cartes à jouer*,
doublure en polaire

150 - 250 €

78

ELISABETH DE SENNEVILLE
1990

COMBINAISON à capuche en jersey
de coton mercerisé gris imprimé
Cats Cats

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.70

150 - 250 €



69



70



71



72



77



78



73



74



75



76

79

**ELISABETH DE SENNEVILLE
1978**

SWEAT en molleton imprimé
pigmentaire *Montagne Enneigée*
roux et écru

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



79

80

**ELISABETH DE SENNEVILLE
1978**

SWEAT en molleton imprimé
pigmentaire *Montagne Enneigée*
bleu, roux et noir

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

150 - 200 €



80

81

**ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1979/80**

SWEAT en molleton imprimé
Présentateurs de Télévision
framboise, noir et blanc

Iconographie : *Figaro Madame*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville



81

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -
Arrêt sur image(s)*, La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.30 et 31

250 - 450 €



Détail lot 82

82
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1979

T-SHIRT en jersey de coton
 imprimé *Puits de Pétrole*
 Iconographie : Copyright.
 Archives Elisabeth de Senneville

150 - 250 €



82

83
ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1978

T-SHIRT en jersey de coton
 imprimé *Planètes*
 Iconographie : Copyright.
 Archives Elisabeth de Senneville

150 - 250 €



83

84

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1983/84

SWEAT-BOMBER ouatiné en toile de bâche imprimée *Trame* noir, blanc, bleu, manches en nylon, épaule gauche zippée.
PANTALON coordonné

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



84

85

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1981/82

SWEAT en molleton imprimé rayé bleu et blanc, épaule gauche zippée

Iconographie : *Elle*. Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



85

86

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1982/83

SWEAT en molleton imprimé *Computer* kaki et bleu, épaule gauche munie de velcro

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



86

87

ELISABETH DE SENNEVILLE

PULL-OVER à mouffles et JUPE en jacquard de laine *Computer* noir, jaune et rouge (T 6 ans)

100 - 200 €



87

88

ELISABETH DE SENNEVILLE

ROBE en molleton canari imprimé *Chiffres* (T 6 ans)

80 - 120 €



88

89

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1978/79
et circa 1982

VESTE ouatinée en aluminium
aiguilleté perforé dit *Fibre*
Nasa doublée de polyester
framboise. PANTALON en toile
de coton blanc

Iconographie : *Elle* ;
Marie-Claire ; *Figaro Madame*.
Copyright. Archives Elisabeth
de Senneville

400 - 600 €

90

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1981/82

CHEMISE et CORSAIRE en lamé
jacquard *Computer* rouge et doré,
fermeture velcro

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.27

250 - 450 €

91

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1989/90

ROBE *Cadeau* en lamé argent
appliquée de satin vert
et bord-côtes rouge

300 - 500 €



89

92

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1989/90

ROBE *Cadeau* en lamé doré
appliquée de satin rouge et
bord-côtes vert (env T 8/10 ans)

80 - 100 €



90



91



92

BANG!

BANG!

CRASH!

Détail lot 93

93

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1979/80

SWEAT en molleton imprimé *Bang!*
Bang!, épaule gauche zippée
Iconographie : Gap. Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



93

94

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

PULL-OVER en laine et angora
citron imprimé *Bulles de Bandes*
Dessinées

Iconographie : Marie-Claire ;
Gap. Copyright. Archives
Elisabeth de Senneville

100 - 200 €



94

95

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1979 / 80

SWEAT en molleton gratté violet
rehaussé de bandes élastiques
côtelées rouge

Iconographie : Elle ; Copyright.
Archives Elisabeth
de Senneville

200 - 300 €



95



96

96
ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1978/79

VESTE en coton matelassé
moutarde garni de duvet d'oie,
dos surfilé figurant une natte

Iconographie : *Lei*. Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

250 - 350 €



96

97
ELISABETH DE SENNEVILLE

PULL-OVER Nattes en laine
cerise, bleu dur et noir
(T 6 ans)

80 - 120 €



97

98

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1982/83

SWEAT en molleton imprimé *Gros Plan* inspiré par le travail de l'artiste américain Roy Lichtenstein, épaule gauche munie de velcro

Iconographie : Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

250 - 350 €



98

99

ELISABETH DE SENNEVILLE
1988

SWEAT en molleton imprimé *Olympia* d'après l'oeuvre d'Edouard Manet

Iconographie : Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.78 et 79

350 - 550 €



99

100

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1985/86

PULL-OVER en jacquard de laine mélangée noir figurant un portrait d'homme

Iconographie : *Jacinte* ; 3 *Suisses*. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



100



Détail lot 101



101

101
ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1984/85

MANTEAU en laine noir doublé de coton imprimé *Bébés Japonais* d'après l'œuvre de l'artiste vidéaste Nam June Paik rencontré au Japon. CHEMISE-TUNIQUE en coton gratté et COMBINAISON - CYCLISTE en jersey imprimé coordonnées

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

500 - 800 €



101

102
ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1984/85

SWEAT en molleton noir imprimé *Salles d'Attente*, épaule gauche munie de velcro

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

200 - 300 €



102

103

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1980/81

CARDIGAN en molleton bleu imprimé d'après la une du quotidien *Libération* sur la crise pétrolière, fermeture velcro

Iconographie : *Elle, Vogue France*. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.34 et 35

250 - 450 €



103



104

104

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Été 1981

COMBINAISON en lin imprimé *Falling Man* noir, blanc et jaune

Iconographie : *Elle*. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.32

300 - 500 €



Détail lot 104

105

ELISABETH DE SENNEVILLE
Circa 1980/82

PANTALON carotte en coton enduit
imprimé *relief*

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

80 - 120 €



105

106

ELISABETH DE SENNEVILLE
Circa 1980/82

JUPE à revers en sergé de coton
blanc

80 - 120 €



106

107

ELISABETH DE SENNEVILLE
1982

PANTALON oversize en gabardine
de coton noir

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

100 - 200 €



107

108

ELISABETH DE SENNEVILLE
1982

PANTALON oversize en gabardine de
coton blanc

Iconographie : Copyright.
Archives Elisabeth de Senneville

100 - 200 €



108

109

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1988/89

ENSEMBLE en coton mélangé noir parsemé de paillettes et d'étoiles métallisées multicolores : HAUT à cagoule, VESTE et PANTALON oversize

Iconographie : Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

300 - 500 €



109

110

ELISABETH DE SENNEVILLE
Printemps - Eté 1989
"Les Nains et les Géants"

BLAZER oversize en lin gris perle à porter sur sa mini réplique saumon

Iconographie : Marie-Claire. Copyright. Archives Elisabeth de Senneville

200 - 400 €



110

111

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1990/91

TAILLEUR en flanelle floquée noir *Les années 1990* et son SAC coordonné

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *E. de Senneville - Arrêt sur image(s)*, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 29 juin - 15 septembre 2015, p.62

150 - 250 €



111

112

ELISABETH DE SENNEVILLE
Automne - Hiver 1990/91

GRENOUILLÈRE en molleton noir
imprimé Les années 1990
(T 12 mois)

Bibliographie : Catalogue de
l'exposition *E. de Senneville -*
Arrêt sur image(s), La Piscine-
musée d'Art et d'Industrie
André Diligent, 29 juin -
15 septembre 2015, p.62 et 99

80 - 120 €



112

4 juillet 2016 14h30. Paris

113

ELISABETH DE SENNEVILLE

COMBINAISON-PILOTE *Ours* en
fausse fourrure noire, doublure
en coton gratté rouge (T 12 mois)

150 - 200 €



113

ARTCURIAL

114

ELISABETH DE SENNEVILLE

MANTEAU *Ours* en fausse fourrure
chocolat, doublure en coton
rouge (T 6 ans)

150 - 250 €



114

Archives Elisabeth de Senneville

89



101



103



102



84



84



105



66-151



79-80



100



70



99



82



94



83



83



109



72



107-108

FASHION ARTS PART 2

Lundi 4 juillet 2016 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Catalogue, iconographie
et états disponibles sur
www.artcurial.com

Lot 180 - CLAUDE LALANNE, Edition Artcurial
SAC en cuir et bronze

FASHION ARTS PART 2

Lundi 4 juillet 2016 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Pour les lots précédés d'un astérisque (*), l'iconographie est disponible sur www.artcurial.com



Lot n°176
Maison Mirande
(anciennement Doucet)
Ensemble de croquis de mode (détail)

FASHION ARTS PART 2

vente n°2861

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42

Vendredi 1^{er} juillet

11h-18h

Samedi 2 juillet

11h-18h

Dimanche 3 juillet

14h-18h



Pénélope Blanckaert



Elisabeth Telliez

VENTE

Lundi 4 juillet 2016 - 16h

Commissaire-Priseur

Stéphane Aubert

Directeur

Pénélope Blanckaert

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 15

pblanckaert@artcurial.com

Spécialiste junior

Elisabeth Telliez

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 59

etelliez@artcurial.com

Information

Clara Reynaud-de Zorzi

Tél. : +33 (0)1 58 56 38 12

creynaud@artcurial.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Charlotte Norton

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23

cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Solène Desdouits

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05

sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

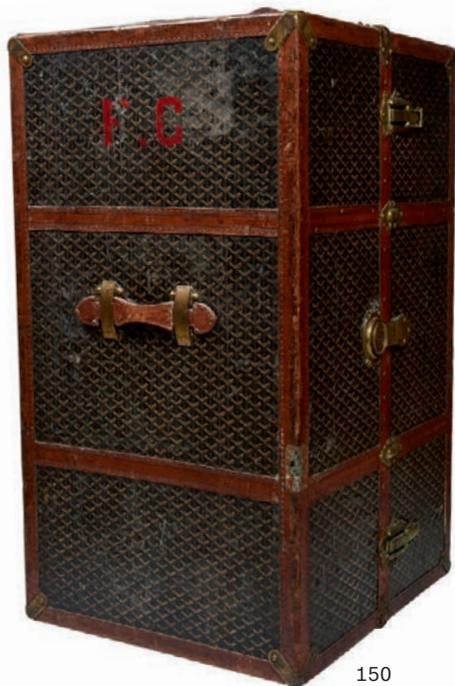
ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com





150

150

GOYARD Aimé
Circa 1930

MALLE-CABINE en goyardine, bords et renforts lozinés, anses en cuir naturel, serrure type Yale signée et garnitures en laiton, monogramée FC, intérieur en toile, partie gauche agrémentée de trois porte-habits et quatre cintres bois, partie droite agrémentée de cinq tiroirs, façade avant enduite, anciennes étiquettes de voyage, clé

107 x 57 x 62 cm
4 000 - 6 000 €

151

E. GOYARD
Circa 1950

MALLE *courrier* en toile tissée et enduite à motif de chevrons, bords lozinés, bandes de renforts en hêtre et métal, monogrammée LSK, deux poignées latérales en cuir, serrure en laiton, intérieur en toile orange

32 x 110 x 56 cm
3 000 - 4 000 €



151

152

LES GRANDS MAGASINS DU LOUVRE
(Chauchard et compagnie)
Fin du XIX^e siècle

MALLE recouverte de toile enduite caramel, renforts de bois et sangles en cuir beige, garnitures en laiton, serrure principale gravée Lion et numérotée 56, intérieur entoilé

50 x 80 x 50 cm

400 - 600 €



152

153

MOYNAT

Les bagages Moynat

Première moitié du XX^e siècle

MALLE plate pour automobile en toile enduite, bords lozinés en cuivre laqué vert, anses en cuir surpiquées, garnitures en métal chromé, intérieur entoilé agrémenté de sangles en cuir et de son panneau en pin destiné à *presser* le linge, trois clés
16 x 76 x 55 cm

500 - 600 €

154

MOYNAT

Les bagages Moynat

Première moitié du XX^e siècle

MALLE plate pour automobile en toile enduite, bords lozinés en cuivre laqué jaune, anses en cuir surpiqué, garnitures en métal nickelé, deux anses d'accroche sur le devant, intérieur en toile, fond garni de feutrine, deux sangles en cuir, caisse à pans coupés inclinés
13 x 86,5 x 46,5 cm

300 - 500 €

155

LOUIS VUITTON

70 champs Elysées N° 126742

1902

MALLE en vuittonite Monogram, bords lozinés agrémentés de renforts en bois, bande laquée jaune, frappée *Mac Grew* sur les côtés, intérieur entoilé, dessous du couvercle matelassé
57 x 90,3 x 52,7 cm

4 000 - 6 000 €

156

TRAVAIL AMERICAIN

Circa 1910

DEUX PAIRES de BOTTES cavalières à lacets, la première en cuir noir, la seconde en cuir chocolat agrémentée d'une bride en haut du mollet

150 - 200 €



155

157

LOUIS VUITTON
1 rue Scribe N° 169295
1909

MALLE cubique en vuittonite Monogram, renforts en métal et bois, bande, jaune laquée, frappée *M. Mc Grew* sur les côtés, intérieur entoilé muni d'un panier-compartment, ancienne étiquette transatlantique
63,8 x 64,8 x 62 cm

3 500 - 5 500 €



157

158

Louis VUITTON
1 rue Scribe N° 168428
1909

MALLE à CHAPEAUX en vuittonite rouge foncé, intérieur entoilé agrémenté de sangles, coins renforcés et cloutés en laiton
32 x 53 x 43 cm

800 - 1 200 €

159

LOUIS VUITTON
1 rue Scribe
Circa 1910/20

VALISE en cuir naturel, encoignures en cuir, garnitures en laiton doré, frappée *GF*, intérieur en toile, plateau amovible, compartiment, clé
17 x 50 x 32 cm

400 - 600 €

160

ANONYME
Circa 1920

DEUX FORMES À CHAPEAU en bois patiné

200 - 300 €



158

161

LOUIS VUITTON
1 rue Scribe N° 160
Circa 1910

MALLE en toile enduite Monogram, renforts en métal et bois, garnitures en laiton, intérieur en toile agrémenté d'un important panier amovible muni de sangles, dessous du couvercle matelassé, deux bandes laquées bleu et rouge au centre, nombreuses étiquettes relatant les divers voyages : septembre 1913 croisière d'Automne le Maroc et l'Algérie, Rio de Janeiro, les Îles Canaries et l'Afrique du Sud
69,5 x 90 x 57 cm

6 000 - 8 000 €



161

162

**LOUIS VUITTON,
1 rue Scribe
Circa 1920**

VALISE en cuir naturel contenant un NÉCESSAIRE DE TOILETTE en verre à pans coupés, garnitures en métal argenté, intérieur en vuittonite rouge foncé, intérieur du couvercle frappé au tampon de la signature, monogrammée *MG*, rappel sur le couvercle des boîtes à savon 8,5 x 31 x 22 cm

800 - 1 200 €



162

163

**LOUIS VUITTON
70 Champs Elysées N° 805747
1935**

VALISE en cuir naturel, monogrammée *MG*, encoignures en cuir, garnitures en laiton doré, intérieur en toile, plateau amovible, compartiment muni de sangles 22 x 77 x 46 cm

800 - 1 200 €

164

**LOUIS VUITTON
Avenue Marceau N° 877862
1971**

BOÎTE À PERRUQUE en toile Monogram agrémentée d'une anse en cuir naturel, monogrammée, *RCS* intérieur en toile agrémenté d'un support et d'une tête de perruque en composite surmontée d'un bibi à voilette, trois serrures en laiton. Tête en composite non d'origine

600 - 800 €



164

165

LOUIS VUITTON

BOULE À NEIGE figurant le sac Alma en cuir rouge avec ses flocons dorés
Haut. : 11,5 cm

300 - 500 €

166

LOUIS VUITTON

Heures d'absence N° 211/238

Édition limitée

FLACON de PARFUM, réédition du flacon de 1925 dans le cadre de l'ouverture du magasin Louis Vuitton à Londres et de l'exposition *Louis Vuitton, Travelling with Style* au Victoria & Albert Museum en 1985.

Ce parfum n'a pas été recréé. Boîte d'origine cartonnée en forme de borne kilométrique
10.5 x 4.6 cm

400 - 600 €



165



166

167

LOUIS VUITTON

BOULE PRESSE-PAPIER *Malle Aero* figurant une montgolfière sur un nuage entourée de mouettes
Haut.: 11.5 cm

400 - 600 €



167

168

ANONYME

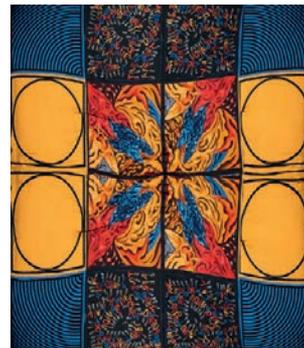
Collection Autographes d'artistes

Projet **Louis VUITTON**

TENTURE composée d'un assemblage de seize carrés en soie à tirage limité exécutés par ARMAN, Sandro CHIA et Sol LEWITT, doublure en molleton blanc, liens d'accroche sur deux côtés en toile écruée. Ces foulards ont été l'objet d'une exposition intitulée *Toiles et Soies* au Musée Picasso le 26 novembre 1987. Les carrés *La route de la Soie*, *Les Fantômes de Montalcino* et *Cercle et Carré* signés par les artistes. Joint le grand livret de l'exposition 336 x 328 cm

Note : Cette assemblage n'est pas une création de la Maison Louis Vuitton

3 000 - 4 000 €



168

169

LOUIS VUITTON

VALISE *Pégase Légère* semi-rigide en toile Monogram et cuir naturel, intérieur en nylon, deux compartiments zippés dont un à l'extérieur, cadenas, deux clés, porte-adresse
16 x 44 x 66 cm

600 - 800 €

170

LOUIS VUITTON

PRESSE-PAPIER *Mini-Malle à Chapeaux* pouvant être utilisée comme coffret à bijoux, d'après le modèle de 1895, en métal laqué damier, compartiments intérieurs
7.5 x 9.5 x 6.3 cm

500 - 800 €



170

171

LOUIS VUITTON 2011

PRESSE-PAPIER *Mini Malle Zinc*, réplique du modèle hermétique de 1899, *Malle spéciale pour Homme*, à l'échelle 1/7
11.5 x 6 cm

Note : La malle originale est visible au musée Louis Vuitton à Asnières

500 - 800 €



171

172

LOUIS VUITTON Circa 2000

MALLE PRESSE-PAPIER *Miss France* en métal sérigraphié, réplique de la *Malle Courrier Miss France*. Elle reprend les éléments de la malle originale en toile Monogram et de ces étiquettes de voyage. Cadeau spécialement créé et réservé aux clients VIP de la Maison Louis Vuitton
16 x 8.3 x 8.3 cm

500 - 600 €



172

173

JOSETTE HEBERT-COËFFIN

MÉDAILLE en argent offerte par la ville de Paris à Elsa SCHIAPARELLI, dans son écrin.
Ø : 6.5 cm

Cette de médaille prestigieuse récompense les personnes qui ont accompli un acte remarquable la ville de Paris.
L'auteur de cette médaille est Josette Hébert-Coëffin, sculptrice, graveuse et médailleuse française (médaille d'or à l'exposition internationale de 1937).

Provenance :

Collection Loïc Allio
Vente succession Cacciacuoti di Giugliano, Hôtel Drouot, 2014

500 - 800 €



173

174

MARIA LOUISA SCHIAPARELLI

dite *GOGO*
Circa 1930

BAS-RELIEF en plâtre figurant le visage d'Elsa Schiaparelli d'après un portrait de Man Ray
Signée Gogo
27.5 x 32.5 x 3 cm

Provenance :

Collection Loïc Allio
Vente succession Cacciacuoti di Giugliano, Hôtel Drouot, 2014

1 000 - 2 000 €



174

175

JACQUES CHESNAIS
par Elsa SCHIAPARELLI
Théâtre de la Mode, 1938

MARIONNETTE de Haute Couture parisienne,
tête et mains en bois, robe du soir en soie
rebrodée de paillettes et perles dorées
Hauteur : 65 cm

Autrefois, la mode française était diffusée
dans toutes les cours européennes par le
biais de poupées spécialement habillées
à cet effet. En 1938, Jacques Chesnais
transpose l'idée et demande à quatre grandes
maisons d'habiller chacune deux marionnettes
pour en faire les ambassadrices de la Haute
couture parisienne.

La Seconde Guerre mondiale interrompt ce
premier Théâtre de la mode qui ne sera
présenté publiquement qu'une fois, à
Amsterdam.

Provenance :
Collection Franck Rocoplan

3 500 - 4 500 €





176

MAISON MIRANDE
(anciennement DOUCET)
Circa 1929/35

ENSEMBLE DE CROQUIS DE MODE aquarellés et/ou gouachés : environ CENT VINGT FEUILLETS : TROIS au cachet à l'encre de Doeuille-Doucet, 19-20 rue de la Paix QUARANTE-QUATRE sur papier et CENT SOIXANTE-DIX sur calque, la plupart au cachet de Mirande. Chacune des créations est dénommée et décrite avec son prix de vente et présentée avec ses échantillons d'étoffe et dentelle
Environ 27,5 x 16 cm

Provenance :

Vente aux enchères, Hôtel Drouot, Coutau-Bégarie, 19 décembre 2014, lot 41.

1 500 - 2 500 €

177

MARCEL ROCHAS
Vingt-cinq ans d'élégance à Paris
1951

OUVRAGE réalisé pour le 25^e anniversaire de la maison de couture de Marcel Rochas qui retrace l'histoire de la mode et de l'industrie du luxe à Paris sur 25 années. Les meilleurs photographes, illustrateurs et écrivains de l'époque figurent dans cet ouvrage : Laure Albin-Guillet, Horst, Picasso, Benito, Bérard, Colette, Louise de Vilmorin, etc.
Emboitage

150 - 200 €



176

177

178

René GRUAU (1909-2004)
Circa 1950

Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
64 x 48 cm

3 000 - 5 000 €



178

179

René GRUAU (1909-2004)
Circa 1957

Mademoiselle Blanche

Encre et aquarelle sur papier
et rehauts de blanc
Signé en bas à droite
Annoté *Mademoiselle Blanche -*
8 centimètres, baguette dorée...
51 x 36 cm

4 000 - 6 000 €



179



180

180

CLAUDE LALANNE
Édition Artcurial

SAC en cuir et bronze à décor de ginkgo
biloba
Environ 20 x 18 cm

2 000 - 3 000 €

181

ATLANTCO

SAC DU SOIR en peau noire agrémenté d'une
chaîne en métal doré rehaussée de pompons

120 - 220 €



181

182

CHANEL 2015

SAC à rabat en cuir caviar matelassé noir, anse, bandoulière chaîne entrelacée de cuir, garnitures en métal argenté vieilli deux compartiments en toile intérieur, poche zippée 27 x 29 x 13 cm

2 000 - 3 000 €

183

CHANEL 2006 Collection *Paris-New York*

SAC DE VOYAGE en cuir partiellement matelassé beige, intérieur en toile de nylon vert bouteille, mini poche zippée, deux poches latérales, cadenas, certificat, porte-adresse. Housse en nylon imprimée d'étiquettes de voyage multicolores 44 x 65 x 26 cm

1 500 - 2 500 €



182

184

CHANEL 2015

SAC *BOY* en cuir agneau noir partiellement travaillé en cannage gansé or, garnitures en métal doré amati, intérieur en toile 17.5 x 28 x 7.5 cm

2 000 - 3 000 €

185

CHANEL

CABAS en agneau surpiqué noir figurant un quadrillage, garnitures en métal doré, trois compartiments intérieurs munis de pochettes en nylon, rabat siglé sur fermoir pivotant, tirette agrémentée du sigle 34.5 x 45.5 x 18 cm

1 200 - 1 500 €



186

186

CHANEL vintage

VANITY-CASE en cuir agneau matelassé noir, intérieur en cuir prune agrémenté de sangles portes-flacons et de deux compartiments latéraux, garnitures en métal doré, rabat sur fermoir pivotant orné du sigle, poignée-chaîne à larges maillons rigides entrelacés de cuir 22 x 35 x 23 cm

800 - 1 200 €

187

CHANEL vintage

SAC cuir agneau matelassé noir, trois compartiments intérieurs dont un zippé, rabat sur fermoir pression siglé, garnitures en métal doré, tirette se prolongeant par un sigle 33 x 41 x 18 cm

1 500 - 2 000 €



184

188

CHANEL

POUPÉE en laine tricotée à l'effigie de *Coco Chanel* à la cigarette, munie de ses ciseaux et de son sac, habillée d'un tailleur aux boutons en métal doré siglés et chapeau coordonné

Hauteur : 25 cm

500 - 600 €

189

CHANEL Édition limitée Circa 2005/06

SAC *TIMELESS* en patchwork de tissus et broderies multicolores, garnitures en métal doré amati, chaîne entrelacée de tissu rose

17 x 28 x 5 cm

800 - 1 200 €

190

CHANEL

SAC *CLASSIQUE* en jersey de laine matelassé noir, garnitures en métal doré, double chaîne métallique, intérieur en cuir bordeaux

14 x 23 x 6.5 cm

1 000 - 2 000 €

191

CHANEL

SAC légèrement trapèze en cuir caramél surpiqué du sigle et rehaussé d'une poignée en bakélite façon écaille, intérieur en nylon à la couleur

41 x 32 x 13 cm

500 - 800 €

192

CHANEL

SACOCHÉ *JUMBO MAXI* en agneau matelassé noir, agrémentée de deux soufflets dont un zippé contenant des compartiments à stylo, carnet et cartes, garnitures en métal doré, anse bandoulière amovible

30 x 37 x 13 cm

1 000 - 2 000 €

* 193

CHANEL Haute Couture Collection *Paris-Moscou* Modèle de défilé Pre-Fall 2009

POCHETTE en mouton lainé retourné lustré d'un motif ornamental gris et argent sur fond noir, rabat rebrodé d'un galon en métal canon de fusil figurant un feuillage rehaussé de cabochons en pâte de verre noire, beige, blanche, de demi-perles fantaisie et du sigle

12 x 29 cm

500 - 800 €



188



189



190



193

194

CHANEL

SAC à rabat en veau blanc surpiqué beige, garnitures en métal doré amati, chaîne entrelacée de cuir
18 x 25.5 x 6 cm

800 - 1 200 €

195

CHANEL

SAC *TIMELESS* en python* lustré bleu céladon, garnitures en métal chromé, deux compartiments intérieurs
25 x 16 cm

*Python malais (Python curtus) (II/B) : pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

1 500 - 2 000 €

196

CHANEL

Printemps - Été 2016

MINI SAC 2.55 en cuir dégradé du gris au blanc surpiqué noir, double rabat, garnitures en métal chromé
13 x 20 x 7 cm

800 - 1 200 €

197

CHANEL

SAC à rabat en cuir caviar matelassé noir, garnitures en métal doré, intérieur en agneau noir, anse chaîne entrelacée de cuir
16,5 x 24,5 x 6,5 cm

1 200 - 1 500 €

198

CHANEL

SAC en tricot de coton écru et cuir noir orné de surpiqures à la couleur, effet de double poignée chaîne entrelacée.
19 x 40 x 10 cm

600 - 800 €



194



195



196



199

199

PACO RABANNE
par Manish ARORA
Automne - Hiver 2012/13

SAC 69 composé de pastilles en métal argenté, certaines à effet vieilli retenues par de petits anneaux, certaines en caoutchouc, empiècements en tricot et poulain lustré bleu électrique, doublure en cuir noir
23 x 18 cm

150 - 200 €

200

PACO RABANNE

SAC DU SOIR composé de plaquettes signées en métal nickelé entrecoupées d'anneaux rehaussés de grelots, intérieur muni d'une pochette en feutrine zippée
17 x 24 cm

250 - 350 €



200

* 201

MAISON DOGNIN
Broderie Cécile HENRI
2015

Pièce unique

SAC *POLOCHON* en cuir noir mat rebrodé d'un motif de feuillages en volume réalisé en fil d'argent et cristaux Swarovski, intérieur en toile à chevrons
25 x 42 x 18 cm

Exposition et iconographie :
Regards croisés sur le POLOCHON, Institut National des Métiers d'Art, 2015.

La Maison Dognin a créé le *POLOCHON*, sac hybride à la croisée des métiers d'art, de l'art et du design. Il est issu d'un brevet d'innovation et a obtenu le label de l'*Observateur du Design* en 2014.

Cécile Henri Atelier
Parmi les derniers ateliers de broderie main Haute Couture et prêt-à-porter de luxe parisien, Cécile Henri Atelier fut créé en 1982. Les plus grands noms de la mode font appel à cette entreprise d'artisanat d'art labélisée *entreprise du Patrimoine vivant*.
Solicité par la Maison Dognin pour mettre en valeur son sac *POLOCHON*, emblématique par son savoir-faire, Cécile Henri Atelier a réuni son studio de création et ses ateliers pour créer une broderie aux multiples techniques: un graphisme de branchages en fils argent et ruthénium réalisé à la machine Cornely, rehaussé de feuillages 3D, véritables bijoux de tubes argent et pierres Swarovski brodés main.



Cécile Henri Atelier est l'un des rares ateliers à travailler encore la broderie Cornely: ouvrage réalisé sur machine mais guidé à la main. Cette technique, associée à la broderie main, est une des empreintes de

l'atelier. A travers cette création, c'est tout un savoir-faire de tradition qui est mis en valeur par la modernité du visuel.

5 000 - 8 000 €

202

MARCIN, Christian DIOR
Circa 1940 & Circa 1960

ENSEMBLE en argent et vermeil : POUDRIER
et son ÉTUI À ROUGE À LÈVRES rehaussé d'un
motif en vermeil, POUDRIER GODRONNÉ rehaussé
de vermeil et de strass en verre émeraude,
tamis. Etuis
Signés

Poids brut : 351 g

300 - 500 €



203

203

GUCCI
Circa 1965/75

MINAUDIÈRE à rabat en argent tressé
et son miroir intégré
Poids : 286 g brut

300 - 500 €



202

204

GUCCI
par Tom FORD
Circa 2004

SAC DU SOIR en python* lustré or, fermoir
figurant un mors stylisé de deux têtes de
serpents émaillées rehaussés de cristaux et
strass, anse façon bambou émaillée violet.
14 x 18 x 5 cm

*Python spp : Pythonidae spp, II/B, pour une
sortie de l'UE, un CITES de réexport sera
nécessaire, celui-ci étant à la charge du
futur acquéreur

400 - 600 €



204

* 205

YVES SAINT LAURENT Haute Couture
Circa 1980/88

SAC DU SOIR *hommage* à *George Braque* en daim rose partiellement rebrodé de paillettes et de perles. SAC DU SOIR *coquillage* en cuir fantaisie ciment et doré rehaussé d'un pompon. SAC en agneau plongé marine et bronze doré
Environ 20 x 16 cm, 19 x 14 cm, 21 x 22 cm

300 - 500 €

206

YVES SAINT LAURENT Haute Couture
Circa 1980/88

SAC DU SOIR en velours noir,
poignée en métal doré façon bambou

200 - 300 €

207

CHRISTIAN DIOR

SAC *LADY DIOR* 25 cm en cuir agneau matelassé lustré chocolat, garnitures en métal doré, deux poignées dont une agrémentée de pampilles chiffonnées, anse bandoulière amovible
21 x 24 x 11.5 cm

500 - 800 €

208

CHRISTIAN DIOR Boutique
par Gianfranco FERRE

MINAUDIÈRE *seau* en crêpe satiné framboise rehaussée de *charms* figurant le sigle en métal doré
Environ 23 cm

180 - 280 €

209

CHRISTIAN DIOR
Circa 1960/70

SAC en lézard* lustré beige, fermoir à cadres, poignées rigides, deux pochettes intérieures, bouton de fermeture en métal ciselé doré
22 x 26 x 11 cm

**Varanus Niloticus*, CITES Annexe IIB pré-convention, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

200 - 300 €

* 210

CHRISTIAN DIOR X MATTEL
Collection *New Look 1947*

POUPÉE *BARBIE* créée à l'occasion du 50^e Anniversaire de la maison de couture Christian Dior, vêtue de l'ensemble *Bar* et munie de ses accessoires : veste, jupe, jupon, chapeau, collier, bracelet, escarpins, culotte, bas, porte-jarretelles, gants, socle.
Environ 29 cm

400 - 500 €



211

ROBERTA DI CAMERINO
Circa 1970

SAC trapézoïdal en velours multicolore figurant un motif géométrique, fermoir à cadres en métal doré articulé, intérieur en cuir

100 - 200 €

212

MADELEINE VIONNET
Circa 1995/2000
Broderie : Maison LESAGE

POCHETTE DU SOIR en ottoman citrouille gansée de cuir argent, rabat rebrodé d'un motif de chevaux en perles, baguettes et carrés dans les tons indigo et argent
21 x 24 cm

350 - 550 €



211



213

213

FENDI
Édition limitée

SAC BAGUETTE entièrement rebrodé de perles figurant un motif géométrique multicolore sur fond gris, rabat pressionné en cuir figurant un damier rehaussé d'une boucle en métal doré et composite, poignée réglable coordonnée, intérieur en peau bleu-gris muni d'une poche zippée et d'un miroir
15 x 26 x 5 cm

200 - 300 €



215

214

VALENTINO

CABAS en python* lustré vert pomme agrémenté d'une patte rehaussée du sigle, boucle en métal doré amati, cabochons vert d'eau et strass, intérieur en toile
23 x 36 x 15 cm

*Python spp : Pythonidae spp, II/B, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

400 - 600 €

215

DOLCE & GABBANA

CABAS en anguille et serpent d'eau karung* lustré rouge rehaussé de rivets en métal doré, deux compartiments intérieurs, deux pochettes zippées en nylon tacheté, poignées, porte-adresse
* *Acrochordus Javanicus*
31 x 35 x 15 cm

500 - 800 €

216

LOUIS VUITTON
Automne - Hiver 2004 /05
Collection *Les Extraordinaires*

MINAUDIERE en alligator* et cuir de vachette lustrés noir, garnitures en métal patiné façon laiton verni, rabat figurant une queue de paon stylisée, deux sangles munies de boucles à ardillons
18 x 19 x 6 cm

*Alligator Mississipiensis II/B, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

600 - 800 €

217

LOUIS VUITTON
Printemps - Eté 2012
Édition limitée

SAC *LOCKIT* en nylon translucide rebrodé Monogram et cuir surpiqué blanc, pochette zippée intérieure, poignées retenues par une languette à boucle, cadenas, clé sous clochette
32 x 39 x 14,5 cm

1 000 - 2 000 €

* 218

LOUIS VUITTON
par Yayoi KUSAMA
2012, Édition limitée

SAC *SPEEDY 30 cm Monogram Town vert* et cuir naturel
30 x 20 x 17 cm

600 - 800 €

219

LOUIS VUITTON

SAC *LE FABULEUX* en cuir grainé suhali lustré prune, garnitures, rivets et renforts en métal doré, poignées, deux compartiments intérieurs en toile Monogram de nylon, deux clés sous clochette
24 x 36 x 14 cm

600 - 800 €

220

LOUIS VUITTON
2004

SAC *LEONOR MONOGRAM* en velours imprimé d'un sac stylisé en trompe-l'œil rehaussé de cuir et alligator* dans les tons taupe et jaune et rehaussé de rivets laqués bronze, intérieur en cuir agneau chocolat
18 x 26 x 7 cm

*Alligator Mississipiensis II/B, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

600 - 800 €

221

LOUIS VUITTON
101 avenue des Champs Élysées, PARIS
2004, Édition limitée

SAC d'inspiration mallette semi rigide en toile et cuir marron clair surpiqué beige agrémenté de rivets en métal doré amati, poignées, sangle, doublure en toile coton rayée estampillée *Neverfull bar*
17 x 52 x 22 cm

1 500 - 2 000 €



218

222

BALENCIAGA Haute Mode
Circa 1950

DEUX BIBIS en velours et satin duchesse noir munis de leur épingle
Griffe noire, graphisme blanc

200 - 400 €

223

ANONYME

DEUX VOILETTES en résille mouchetée ainsi que DEUX COLS en plumes lustrées

100 - 200 €

224

SCHIAPARELLI
Circa 1960

BIBI en crochet rebrodé de fruits tutti frutti

100 - 200 €

225

JACQUES HEIM
Circa 1960

TOQUE à pompon en lainage quadrillé jaune et moutarde. Boîte d'origine

120 - 150 €

226

Caroline REBOUX
Circa 1930

BIBI en velours et crêpe noir

60 - 80 €

227

JEAN BARTHET

TURBAN en gazar lilas et bleu glacier rehaussé de bandelettes en rhodoïd miroir

60 - 80 €

228

BRUYERE
Circa 1940

DEUX BIBIS, l'un en velours de soie noir surpiqué en tourbillon, l'autre en lainage marron glacé

100 - 200 €

229

JEAN BARTHET
Circa 1960

CAPELINE en tulle moucheté rose rehaussée de nœuds en gazar. Boîte d'origine. BERÉT-FICHU en satin duchesse noir et velours ébène

100 - 200 €

230

CHRISTIAN DIOR Chapeau
Circa 1960

TOQUE en plumes lustrées multicolores
Griffe blanche, graphisme noir

100 - 200 €



222



224



226



228

231

EMPIRE OTTOMAN
Circa 1880-1915

PAIRE DE SOULIERS en velours rebrodé de fils or et cannetilles, talons en bois doré

100 - 150 €

232

SAINT HILAIRE, CHARLES JOURDAN, CECIL
Circa 1940 et 1950

DEUX PAIRES D'ESCAPINS en daim noir rehaussés de motifs sur l'empaigne (P 7,5).
PAIRE d'ESCAPINS en cuir doré rehaussé d'une boucle strassée (P 6,5)

80 - 120 €

233

ANONYME
Circa 1940-45

PAIRE D'ESPADRILLES en paille naturelle rebrodée de fleurs polychromes

150 - 250 €



231

234

CHRISTIAN DIOR Souliers
par Roger VIVIER
Circa 1965/68

PAIRE D'ESCAPINS DU SOIR en satin ivoire, chaque nœud orné d'un motif floral strassé (P 7)

200 - 300 €

235

PERUGIA
Circa 1930

PAIRE D'ESCAPINS en cuir noir avec petits empiècements peints de petites fleurettes polychromes

250 - 450 €



233

236

YVES SAINT LAURENT
Circa 1976

CEINTURE en velours, pompons en passementerie
Environ 72 cm

200 - 400 €

237

SERGE MANZON
Circa 1970

CEINTURE en chaîne métallique et cuir façon crocodile
Environ 85 cm

200 - 400 €

238

ISABEL CANOVAS

CEINTURE en agneau plongé et métal doré
Signée
Environ 65 cm

200 - 300 €



235

239

ANONYME

Circa 1920/25

CAPE DU SOIR en velours de soie chair et dentelle métallique partiellement imprimée, col garni de lapin

400 - 500 €

240

ANONYME

Circa 1915

ROBE en satin noir et tulle rebrodé de paillettes partiellement smockée avec effet de petite cape au dos

150 - 250 €

241

ANONYME

Circa 1925

ROBE en tulle noire rebrodé de perles de verre

400 - 600 €



239

242

ANONYME
Circa 1925/30

ROBE DU SOIR, corsage rebrodé de perles de verre noir, jupe noire à panneaux flottants

200 - 300 €

243

ANONYME
Circa 1925

ROBE en soie vert amande, jupe froncée en mousseline rebrodée d'un motif floral au point de chaînette

100 - 200 €

244

ANONYME
Circa 1930/35

ROBE en crépon de soie imprimé à décor floral multicolore, corsage à effet cache-cœur s'attachant par deux boucles

100 - 200 €

245

ANONYME
Circa 1935

ROBE DU SOIR légèrement drapée en satin noir partiellement bordée de petites brides et travaillée en biais, boutonnage recouvert au dos

70 - 90 €

246

ANONYME
Circa 1930/35

ROBE DU SOIR en velours noir et dentelle rebrodée de paillettes

200 - 400 €



242



244



246

248

ANONYME
Circa 1952

ROBE DE DÎNER D'ÉTÉ en satin de coton imprimé d'un motif floral, jupe matelassée. JUPON en nylon et dentelle blanc

200 - 300 €

249

ANONYME
Circa 1940/45

DEUX ROBES en crêpe noir partiellement rebrodées de paillettes et perles

250 - 350 €

250

ANONYME, CELINE BERTIN
Circa 1950/58

ROBE DE COCKTAIL en faille de soie imprimée figurant un motif floral sur fond ivoire. MANTEAU en shantung de soie ivoire

200 - 400 €

250B

ANONYME

ROBE DU SOIR en soie damassée rose dragée partiellement rebrodée de perles et de strass

200 - 400 €

251

ANONYME
Circa 1950

ENSEMBLE en coton façonné rayé bleu, blanc et framboise : JUPE plissée réversible, CORSAGE

100 - 200 €

252

ANONYME
Circa 1950

ENSEMBLE en lainage fantaisie noir et ivoire : VAREUSE agrémentée d'une cravate en jersey, JUPE

100 - 200 €



248



251



252

* 253

ANONYME
Circa 1950

ROBE DU SOIR en ottoman noir dans le goût de la Maison Jacques FATH, CEINTURE à boucle retenant un important nœud au dos

300 - 500 €

254

ANONYME
Circa 1965/70

ROBE DE COCKTAIL en satin de soie vert rebrodée de fils métallisés or et argent figurant un décor floral

100 - 200 €

255

ANONYME
Circa 1975

ENSEMBLE du soir en soie et plumes d'autruche bleu : TUNIQUE, JUPE, VESTE et DIADEME

150 - 200 €

256

ANONYME
Circa 1975

FOURREAU asymétrique en crêpe de soie noir travaillé en biais, petites pinces sur épaule gauche pressionnée

300 - 500 €

257

ANONYME
Circa 1978

ROBE en jersey de soie noir rehaussée de deux nattes strassées soulignant la taille haute

100 - 200 €

* 258

ALAÏA
Printemps - Été 1992

ROBE en jacquard de coton mélangé pied de coq noir et blanc

150 - 250 €



253



256



257

* 259

LORIS AZZARO
Circa 1980

ROBE en tricot lurex doré rehaussée
de pampilles perlées
Sans griffe

150 - 250 €



260

* 260

LORIS AZZARO
Circa 1970/80

MINI-ROBE en tricot lurex multicolore
rehaussée de pampilles-chaînes
Sans griffe

300 - 500 €



263



264

261

BALENCIAGA Haute Couture N°54130
Août 1955

ROBE en jersey de laine lamé ciment
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €

262

BALENCIAGA Haute Couture N°94560
1965

ROBE en crêpe de soie noire boutonnée
sur le devant, deux plis couchés au dos
Griffe blanche, graphisme noir

200 - 300 €

263

BALENCIAGA Haute Couture N°99989
Circa 1960

ROBE portefeuille légèrement drapée en crêpe
de soie noire
Griffe blanche, graphisme noir

400 - 600 €

264

BALENCIAGA Haute Couture N°85159
Février 1963

ENSEMBLE en sergé de soie imprimé de pois
stylisés verts sur fond noir : CORSAGE à
collerette, VESTE à basque froncée, JUPE
volantée à l'ourlet
Griffe blanche, graphisme noir

600 - 800 €

265

**PIERRE BALMAIN Haute Couture
Printemps - Été 1966**

ROBE DU SOIR en soie rose pâle incrustée de dentelle blanche et rebrodée de raphia à décor floral, jupon en taffetas
Griffe blanche, graphisme noir

400 - 600 €



267



268

266

**PIERRE BALMAIN, SCHERRER Boutique
Circa 1970/80**

DEUX ROBES en jersey imprimées rayées.
JUPE portefeuille en piqué de coton imprimé de coquelicots sur fond chocolat et son CHEMISIER en soie sauvage

200 - 300 €



269

267

**PIERRE BALMAIN Haute Couture N° 91874
Circa 1960**

ROBE à effet portefeuille en jersey et satin de soie noir ornée d'un nœud plat
Griffe noire, graphisme blanc

250 - 350 €

268

**PIERRE BALMAIN Haute Couture N°156964
Circa 1972**

ENSEMBLE en soie sauvage imprimé figurant un motif abstrait clémentine sur fond écru :
ROBE et VESTE
Griffes blanches, graphisme noir

150 - 250 €

269

**PIERRE BALMAIN Haute Couture
par Erik MORTENSEN
Printemps - Été 1987**

ROBE du SOIR en satin duchesse imprimé rayé noir et blanc cassé, jupe volantée superposée en organza
Griffe noire, graphisme blanc

250 - 350 €

270

BALMAIN Boutique

ROBE en crêpe noir ornée de clous dorés

100 - 200 €

271

PIERRE BALMAIN Prêt-à-Porter

ROBE DU SOIR en crêpe noir à encolure américaine

120 - 220 €



272



273

272

**GEOFFREY BEENE Boutique
Circa 1970/75**

ROBE en rayonne imprimé quadrillé multicolore avec effet de jabot drapé

250 - 450 €



275



276

273

**BRUYERE
Circa 1948/50**

ROBE en taffetas et velours de soie noire avec taille froncée au dos
Griffe noire, graphisme blanc

250 - 450 €

274

**PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1960**

ROBE en soie damassée noire figurant un décor floral et sa VESTE croisée asymétrique s'attachant par deux boutons pressions
Griffe blanche, graphisme noir

250 - 450 €

* 275

**PIERRE CARDIN Création Prêt-à-Couture
1968**

ROBE en lurex rebrodé de paillettes et vinyle noir, poitrine rehaussé d'un cabochon

600 - 800 €

276

**PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90**

ROBE DU SOIR faux-deux-pièces en crêpe de soie menthe à l'eau formant cape drapée au dos

400 - 600 €

* 277

PIERRE CARDIN Boutique
1965/1970

ENSEMBLE en soie sauvage figurant un motif ikat dans les tons vermillon, gris, violette et noir : TUNIQUE et PANTALON

200 - 300 €

278

PIERRE CARDIN Haute Couture

ROBE étagée en mousseline de soie noire
Griffe blanche, graphisme noir

150 - 200 €

279

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1975

ROBE DU SOIR en mousseline de soie verte d'eau gansée pétrole, épaules ornées d'un nœud, fourreau intérieur en jersey
Sans griffe

200 - 400 €

280

PIERRE CARDIN Prestige

TAILLEUR en crêpe de laine ivoire :
VESTE et JUPE

80 - 120 €

281

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

ROBE D'HÔTESSE en crêpe de soie corail incrusté de pois en satin, effet de manches chauve-souris ajourées
Griffe blanche, graphisme blanc

200 - 400 €

282

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

ROBE en crêpe de soie champagne agrémentée d'emmanchures chauve-souris
Sans griffe

200 - 300 €



277



278



279

* 283

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

FOURREAU en velours de soie noir rehaussé d'importants volants en dentelle façonnée de lurex et structurés de résille de nylon, taille ornée de quatre fleurs
Griffe blanche, graphisme noir

1 300 - 1 800 €



283

* 284

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

ROBE DU SOIR étagée en mousseline de soie plissée vermillon
Griffe blanche, graphisme blanc

500 - 800 €



284

* 285

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

ROBE du SOIR en dentelle marine agrémentée d'un ourlet volanté structuré de résille de nylon, CAPE coordonnée et SOUTIEN-GORGE assorti
Sans griffe

300 - 500 €



285

286

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

ROBE DU SOIR faux-deux-pièces en crêpe de soie jaune citron gansée bleu encre
Griffe blanche, graphisme blanc

300 - 500 €



286

287

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

ROBE en crêpe de soie rose bonbon, effet de manches chauve-souris ajourées
Griffe blanche, graphisme blanc

300 - 500 €



290

288

CARVEN Haute Couture N°11292
Circa 1980/90

ROBE DU SOIR en satin duchesse imprimé figurant un motif floral stylisé multicolore sur fond noir, CEINTURE
Griffe blanche, graphisme noir

100 - 200 €

289

PIERRE CARDIN Haute Couture
Circa 1980/90

ROBE en crêpe de soie rouge, effet de manches chauve-souris ajourées, JUPE fourreau amovible
Griffes blanches, graphisme blanc

300 - 500 €

290

CARVEN Haute Couture
Circa 1975/80

ROBE en coton glacé blanc rebrodé à décor floral stylisé noir
Griffe blanche, graphisme doré

200 - 400 €

291

ROBERTO CAVALLI, DOLCE & GABBANA

ENSEMBLE en python* lustré jaune et irisé : VESTE zippée et PANTALON rehaussé de sequins. ENSEMBLE SOUTIEN-GORGE et JUPE en python* naturel, tulle et dentelle fantaisie, CEINTURE en alligator* lustré chocolat

*Python spp : Pythonidae spp, II/B, Alligator Missipiensis II/B, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

150 - 200 €

* 292

ROBERTO CAVALLI
Automne - Hiver 2006/07

MANTEAU DU SOIR en velours chatoyant vert imprimé d'oiseaux dorés inspiré du travail de Paul POIRET et de Léon BAKST, col et poignets garnis chinchilla lustré, CEINTURE munie d'une boucle en métal doré

600 - 800 €



292

* 293

ROBERTO CAVALLI
Automne - Hiver 2006/07

VESTE en velours chatoyant olive et gris imprimé de motifs baroques dorés inspirée du travail de Paul POIRET et de Léon BAKST, bords garnis de zibeline et doublure en weasel

350 - 550 €



293

294

CHANEL Haute Couture N°29914
Circa 1960

ROBE composée d'un corsage en soie noire et d'une jupe en tweed fantaisie rose bonbon et ivoire, petit col à nouer sur plis verticaux, dos boutonné. Se porte sous une VESTE coordonnée, effet de double boutonnage à l'aide d'un galon laineux, boutons métalliques, quatre poches plaquées, poignets rapportés reprenant le tissu du corsage, doublure en toile assortie
Griffe beige, graphisme marron

600 - 800 €

295

CHANEL Haute Couture
Circa 1970

ROBE en crêpe de soie imprimée quadrillée rouge et blanc rehaussée de frises florales marine, col cravate sur boutonnage, jupe plissée, CEINTURE chaîne en métal doré entrelacée coordonnée
Sans griffe

100 - 200 €

296

CHANEL Haute Couture N°55466 et 55467
Circa 1970

ENSEMBLE en crêpe georgette imprimé figurant un motif floral rose, blanc et lie de vin :
ROBE à corsage boutonné sur jupe plissée,
VESTE munie d'une encolure lavallière,
COMBINAISON en crêpe, CEINTURE
Griffe blanche, graphisme noir

100 - 200 €

297

CHANEL Haute Couture N°32730
Circa 1965/70

ENSEMBLE en soie façonnée cloquée lilas et doré: ROBE et VESTE
Griffe blanche, graphisme noir

Provenance :

Baronne de Goldschmidt-Rothschild

400 - 600 €



298

298

CHANEL
Circa 1935/60

MANTEAU en velours cloqué noir, ceinture-nœud à même et boutons recouverts en gros grain, doublure en soie façonnée ivoire
Sans griffe

800 - 1 200 €

* 299

CHANEL Haute Couture N°40342
Circa 1965

TAILLEUR en lainage fantaisie noir à bords frangés: VESTE munie de boutons siglés en métal doré, JUPE à effet portefeuille, CEINTURE
Griffe noire, graphisme blanc

300 - 500 €

300

CHANEL Haute Couture
Circa 1975

ROBE en mousseline de soie façonnée imprimée marine et turquoise, JUPE-COMBINAISON et CEINTURE coordonnées, cette dernière en cuir et motifs en métal doré et résine
Sans griffe

200 - 300 €

* 301

CHANEL
Automne - Hiver 2006
Modèle de défilé

ROBE en taffetas de soie noir, corsage et épaule drapés, boutons à décor de croix strassées

600 - 800 €

* 302

CHANEL Haute Couture
Collection Paris-Shanghai
Printemps - Été 2010
Modèle de défilé

ROBE en soie sauvage acier partiellement matelassée doublée de satin rouge, cote de maille argent rebrodée de paillettes, cannetilles dorées, cuir, strass et perles

2 000 - 4 000 €

* 303

CHANEL
Modèle de défilé
Automne - Hiver 2007/08

ROBE en crêpe de soie noir, corsage et sous-jupe entièrement rebrodés de paillettes, bretelles, taille et ourlet rehaussés à effet de galon tubulaire torsadé en tulle et paillettes argent, boutons serrures strassés au dos

800 - 1 200 €

304

CHANEL Boutique

ROBE en organza marine, effet de ceinture drapée, trois nœuds noirs dans le dos, COMBINAISON

200 - 400 €



299

305

**CHANEL Haute Couture N° 52035
Circa 1970**

TAILLEUR en tweed fantaisie jade :
VESTE munie de boutons en métal doré,
JUPE à plis couchés
Griffe blanche, graphisme noir

250 - 350 €



300



301



302

306

**CHANEL
Circa 2003**

ROBE en jersey viscosse marine

200 - 300 €



303

307

CHANEL Haute Couture
Collection Paris-Tokyo
Pre-Fall 2004/05
Modèle de défilé

MANTEAU en laine bouillie et soie écru partiellement rebrodé de fils, lurex, mousseline, perles, paillettes, strass et galons de tulle. ROBE plissée en mousseline crépon de soie noir

1 500 - 2 500 €



307

* 308

CHANEL
Automne - Hiver 2005
Modèle de défilé

ROBE en mousseline crépon de soie noire et rubans de satin, effet de petit plastron rebrodé de perles de verre nacrées et strass, boutons métalliques siglés au dos

400 - 600 €



308



312

309

CHANEL Haute Couture N°65162

FOURREAU en taffetas de soie chatoyant turquoise et framboise, bustier baleiné, ÉTOLE
Griffe noire, graphisme blanc

300 - 500 €

310

CHANEL
Circa 2012

ROBE en tricot fantaisie de coton noir, petit boutonnage au dos

250 - 350 €

311

CHANEL
Circa 2012

ROBE en jersey fantaisie de coton et soie noir et blanc

250 - 350 €

312

CHANEL Haute Couture N°26432
Circa 2005/10
Modèle de défilé

ROBE DU SOIR en crêpe georgette façonné champagne partiellement rebrodée de perlines blanches, rouges et argent

Broderie : Maison Lesage, broderie d'après le travail arachnéen de Madeleine Vionnet
Sans griffe. Bolduc d'atelier : Mezza 26432

1 500 - 2 000 €

313

CHANEL
Circa 2005

ROBE en jersey cloqué de coton mélangé blanc
200 - 300 €

314

CHANEL
Automne - Hiver 2008/09

MANTEAU DU SOIR en taffetas de soie noir à
bords francs, trois boutons en métal argenté
siglés
200 - 400 €

315

CHANEL Création
Circa 1980

VESTE DU SOIR en velours noir et lurex doré,
boutons figurant une tête de lion
300 - 500 €

316

CHANEL
Circa 2010/12

ROBE et son GILET en jersey piqué de coton
noir et blanc, boutons siglés
400 - 600 €

317

CHANEL
Circa 2012

ROBE en résille fantaisie blanche
200 - 400 €

318

CHANEL
2004

ROBE drapée en satin de soie noir
200 - 400 €

319

CHLOE
Circa 1982/83

ROBE en crêpe plumetis de soie noire froncée
depuis l'encolure, incrustation de dentelle
120 - 220 €

320

CHLOE
Circa 1968

ROBE et sa JUPE en gazar noir et soie bronze
Griffe blanche, graphisme marine
250 - 450 €

321

CHLOE
Circa 1980

ROBE en soie façonnée plissée lilas, taille
élastique
100 - 200 €

322

CHLOE
Circa 1975

ROBE en crêpe de soie noire imprimée d'un
motif floral cappuccino, corsage agrémenté
de deux pans se liant au dos, jupe à plis
100 - 200 €

323

CHLOE
par Karl LAGERFELD
Circa 1992

FOURREAU en résille fantaisie métallisée
vieil or sur mousseline légèrement cuivrée
200 - 400 €

324

CHLOE
Circa 1965

ROBE en crêpe noir galonnée de strass avec
effet de ceinture en trompe-l'œil munie de
boucles et rehaussée de perles
150 - 250 €

325

JACQUES-CHARLES
Circa 1952

ROBE DU SOIR en taffetas de soie ardoise,
bustier baleiné à encolure américaine,
CEINTURE-TABLIER
Sans griffe

250 - 350 €

326

JACQUES-CHARLES
Circa 1952

ROBE DU SOIR en shantung chatoyant
framboise, CORSAGE boutonné et JUPE à plis,
JUPON en tulle, CEINTURE
Sans griffe

200 - 400 €

327

JACQUES-CHARLES
Circa 1952

ROBE DU SOIR en reps de soie façonné ivoire,
CORSAGE baleiné à encolure américaine, JUPE
à plis, JUPON en tulle et taffetas, CEINTURE
Sans griffe

250 - 450 €

328

JACQUES-CHARLES
Circa 1952

ROBE DE COCKTAIL en shantung cuivré et
taffetas de soie noir, SUR-JUPE plissée
accordéon, CEINTURE
Sans griffe

300 - 500 €

329

JACQUES-CHARLES
Circa 1952

ROBE DU SOIR en reps et velours de soie
noir, bustier baleiné, effet de jupe ouverte
laissant apparaître un JUPON plissé au dos
formant traîne
Griffe ivoire, graphisme jaune

300 - 500 €



328



329



330

330

JACQUES-CHARLES
Circa 1952

ROBE DU SOIR en mousseline crépon de soie chair, dentelle Chantilly et rubans en velours de soie noire, bustier baleiné, CACHE-EPAULES
Sans griffe

400 - 600 €

* 331

KO and CO
JEAN-CHARLES de CASTELBAJAC
Automne - Hiver 1983/84
Collection en hommage aux Portraits,
pièce unique

ROBE longue en crêpe de soie noir peinte par *Eliakim* figurant le portrait de l'Empereur Napoléon Bonaparte, pans flottants latéraux sur toute la longueur
Griffe blanche, graphisme argent

600 - 800 €

332

JEAN DESSES Adaptation
Circa 1955

ROBE de COCKTAIL en reps de soie noire avec application et incrustation de velours noir
Griffe blanche, graphisme noir

500 - 800 €

* 333

JEAN DESSES Haute Couture
Circa 1953

ROBE DU SOIR en mousseline de soie jaune entièrement drapée, bustier baleiné et jupe fourreau agrémentée d'un effet de quille sous traîne
Sans griffe

800 - 1 200 €

334

JEAN DESSES Haute Couture (attribuée à)
Circa 1958

ROBE DE COCKTAIL en crêpe de laine noire à décolleté carré

300 - 500 €



335

MISS DIOR
par Philippe GUIBOURGE
Circa 1968

ENSEMBLE en crêpe imprimé à décor floral dans les tons ocre, saumon et rose sur fond vert façonné de lurex : VESTE, PANTALON et CEINTURE

100 - 200 €



335

336

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N° 56270
par Marc BOHAN
Printemps - Été 1973

ROBE DU SOIR en épais gazar façonné rose bonbon et ivoire à décor de pois, bustier intérieur baleiné
Griffe blanche, graphisme noir

400 - 600 €



336

* 337

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°120275
par Marc BOHAN
Printemps - Été 1963

MANTEAU évasé en laine et mohair clémentine
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €

* 338

MISS DIOR
par Philippe GUIBOURGE
Circa 1968

ROBE DU SOIR en broché de soie imprimée figurant un décor d'inspiration persane dans les tons orange sanguine, ivoire et doré, encolure, plastron et poignets rebrodés de rhodoïd, perles et motifs métalliques, ceinture-ruban en velours
Sans griffe

150 - 250 €



338

339

MISS DIOR
par Philippe GUIBOURGE
Circa 1970

ROBE DE COCKTAIL en soie imprimée multicolore façonnée de lurex doré

100 - 200 €

340

CHRISTIAN DIOR Robes du Soir
Circa 1980

ROBE DU SOIR faux-deux-pièces noire, corsage en dentelle rebrodée de paillettes et façonnée de lurex, jupe en mousseline de soie

100 - 200 €

341

CHRISTIAN DIOR Boutique
Circa 1985/90

ENSEMBLE DU SOIR en crêpe de soie rouge : VESTE laissant apparaître un effet de gilet entièrement rebrodé de perles et de paillettes bayadère, PANTALON

250 - 450 €

342

CHRISTIAN DIOR Boutique
Circa 1985

ROBE en velours noir agrémentée d'une basque en dentelle pailletée appliquée de fleurs rouges

100 - 200 €

* 343

CHRISTIAN DIOR Boutique
N° 06844, 21593 et 16652
par Gianfranco FERRE
Broderie : Maison Lesage

ENSEMBLE en satin de soie imprimé d'un motif floral multicolore rebrodé de paillettes, strass, perles et cannetilles dorées : VESTE, GILET et JUPE

Provenance :
Viktor Lazlo

400 - 600 €

344

CHRISTIAN DIOR Boutique
Circa 1985/90

ROBE DE COCKTAIL en crêpe de soie bleu imprimée d'un motif floral et des codes iconiques de la maison Dior

150 - 250 €

345

CHRISTIAN DIOR Boutique N° 03132
par Gianfranco FERRE
Circa 1990/95

VESTE en crêpe noir entièrement rebrodée de fils polychromes et paillettes figurant un motif floral

600 - 800 €



* 346

CHRISTIAN DIOR Haute Couture N°14902
Circa 1950

ROBE en brocart de soie brochée figurant
un motif floral noir et vert bouteille sur
fond cuivré, boutons en verre façon jais,
poignets à revers
Griffe blanche, graphisme noir

4 000 - 6 000 €



* 347

CHRISTIAN DIOR Haute Couture

N° 103458

par Yves MATHIEU SAINT LAURENT

Printemps - Été 1960

Nuits d'Ispahan

ROBE DU SOIR en taffetas de soie imprimé figurant un motif floral en camaïeu de rose saumoné, poitrine soulignée d'une demi-ceinture à nouer, jupe asymétrique formant traîne au dos laissant apparaître un *panti*

4 000 - 6 000 €



348

CHRISTIAN DIOR Boutique
Circa 1985/90

FOURREAU en crêpe georgette ivoire appliqué de pétales rebrodés de paillettes, certains flottants, bustier baleiné

300 - 500 €

349

CHRISTIAN DIOR Boutique
par Gianfranco FERRE
Circa 1990
Broderie : Maison Lesage

BUSTIER DU SOIR baleiné en velours noir appliqué de rubans de satin et rebrodé de perles et de paillettes multicolores

100 - 200 €

350

CHRISTIAN DIOR
par Gianfranco FERRE
Circa 1990
Broderie : Maison Lesage

BUSTIER DU SOIR baleiné en velours appliqué de rubans de satin et rebrodé de perles et de paillettes multicolores. BUSTIER DU SOIR baleiné entièrement rebrodé de fils polychromes, lurex, perles et paillettes figurant un motif abstrait

100 - 200 €

351

CHRISTIAN DIOR Boutique
par John GALLIANO
Circa 2008/09

PALETOT en angora et laine mélangée façonnés noir et blanc partiellement rebrodé de cabochons et perles strassées

300 - 500 €

352

CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO
Circa 2008/09

CAPE-BOLERO en velours dévoré et renard* violine

*Vulpes Vulpes

200 - 300 €

353

CHRISTIAN DIOR Boutique
par John GALLIANO
Circa 2003/04

FOURREAU en crêpe de soie imprimé panthère dans les tons parme, lilas et aubergine travaillé en biais

150 - 250 €

354

CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO
Circa 2008/09

ROBE pouvant se porter en bustier en soie drapée champagne rosé à effet froissé partiellement rebrodée d'anneaux en laiton, dos formant pan flottant

150 - 200 €

355

CHRISTIAN DIOR Boutique
par John GALLIANO
Circa 2008/09

MANTEAU en cuir agneau froissé ivoire orné de finitions crantées, CEINTURE

250 - 450 €

356

CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO
Circa 2008/09

VESTE en soie façonnée gris acier, petites manches drapées bordées de vison perle

200 - 400 €

357

CHRISTIAN DIOR Boutique

FOURREAU en jersey de coton imprimé panthère et fleurs

100 - 150 €

358

CHRISTIAN DIOR

ROBE en crêpe de soie marine agrémentée de plis à la taille

200 - 300 €

359

**CHRISTIAN DIOR Boutique
par John GALLIANO
Circa 2003/04**

FOURREAU drapé en mousseline de soie imprimée figurant un motif floral et travaillé en biais, petits boutons recouverts sur le côté gauche

150 - 200 €

360

CHRISTIAN DIOR Boutique

ROBE volantée en soie façonnée fuchsia

200 - 300 €

361

**CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO
Circa 2008/09**

ROBE-MANTEAU en coton mélangé façonné stretch marine, CEINTURE à boucle en cuir coordonnée

200 - 300 €

362

**CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO
Circa 2008/09**

MANTEAU en veau velours beige partiellement rebrodé de strass polychromes

400 - 600 €

363

**CHRISTIAN DIOR
par John GALLIANO
Automne - Hiver 2008/09**

TAILLEUR en crêpe de laine marine:
VESTE Bar et jupe plissée

300 - 500 €

364

**CHRISTIAN DIOR Boutique
par John GALLIANO
Circa 1998**

VESTE Bar en soie sauvage imprimée panthère, boutons en bois et métal

200 - 300 €



365

DOLCE & GABBANA

Circa 2010/15

Édition limitée

ROBE en velours de soie noir, plastron et ceinture en tulle rebrodé de motifs baroques en métal doré, strass, paillettes et perles bourgeoises

300 - 500 €

366

DOLCE & GABBANA

Circa 2002

Édition Limitée

VESTE entièrement rebrodée de pampilles perlées et paillettes dans les tons noir, rouge, rose et doré, parementures et col en python*

*Python spp : Pythonidae spp, II/B, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

1 000 - 2 000 €

367

DOLCE & GABBANA

CORSAGE DU SOIR en satin de soie stretch strassé gris perle à encolure rebrodée de perles

150 - 250 €

368

DOLCE & GABBANA

Circa 2005/10

ROBE de COCKTAIL en dentelle noire rebrodée de cabochons de verre façon jais, strass et paillettes. COMBINAISON en crêpe de soie stretch

300 - 500 €

369

LOUIS FERAUD Mademoiselle-Pluie

Circa 1970

MANTEAU en vinyle clémentine et blanc cassé

200 - 300 €



370

LOUIS FERAUD Haute Couture
Circa 1980

ROBE DE GITANE en coton façonné cloqué
anthracite, vert, jaune et rouge
Griffe blanche, graphisme noir

250 - 450 €

* 371

LOUIS FERAUD Haute Couture
Circa 1983

BOLERO et sa BRASSIÈRE en lin et soie noir
appliqués d'empiècements écrus, ces derniers
rebrodés de perles fantaisie, certaines en
bois, et rehaussés de finitions frangées
en simili raphia, PANTALON en crêpe de soie
noir coordonné drapé aux chevilles zippées
Griffes blanches, graphisme noir

300 - 500 €

372

GIANFRANCO FERRE

ROBE DU SOIR en crêpe de soie clémentine
rebrodée de perles dorées

200 - 400 €

373

LES FOLIES D'ÉLODIE, ENRICO COVERI
Circa 1980/90

FOURREAU entièrement rebrodé de sequins
noirs, perlines et strass. VESTE en tricot
de coton rebrodé de sequins noirs

100 - 200 €

374

JACQUES FATH
Circa 2002
Pièce unique

FOURREAU en cuir blanc cassé incrusté
d'agneau plongé violine et marine

300 - 400 €



370



371

375

**JACQUES FATH Université,
HENRY À LA PENSÉE
Circa 1950**

JUPE en satin de soie noir incrustée et d'ottoman et rehaussée de nœuds sur les côtés. MINAUDIÈRE à effet de pétales en paille naturelle rebrodée de fils polychromes et de perlines de verre blancs 25 x 25 cm

200 - 400 €



375

376

**GASTON
Circa 1930/35**

ROBE DU SOIR en velours de soie noir, bas de la jupe incrusté de tulle, celui-ci appliqué de fleurs dans le même velours, petit boutonnage recouvert à la nuque, manches longues et buste drapés

Griffe noire, graphisme blanc

400 - 600 €



376



381

378

GENNY

ROBE DU SOIR en crêpe de soie et velours dévoré rehaussé de lurex chocolat figurant un motif végétal, jupe formant traîne, dos échancré, ÉCHARPE coordonnée

150 - 200 €

379

**JEAN-PAUL GAUTIER Femme
Circa 2003**

ROBE et son ÉTOLE en crêpe artificiel et chaînes ornées de boutons en nacre

120 - 220 €

380

**GUCCI
2011**

ROBE en mousseline et crêpe de soie noir à effet de blouse sur jupe rebrodée de perles baguettes

200 - 300 €

381

**GIVENCHY Haute Couture (attribuée à)
Circa 1956**

ROBE en soie façonnée rayée mastic jaune et noir, poitriné ornée d'un nœud de velours

Provenance:

Kouka Denis, mannequin célèbre des années 50

300 - 500 €

382

GIVENCHY Nouvelle Boutique N°22552
Circa 1965/75

ROBE en soie cloquée imprimée figurant un motif floral turquoise, vert, parme et écru sur fond fuchsia, encolure américaine, taille soulignée d'une ceinture-lien à nouer

150 - 200 €

383

GIVENCHY Nouvelle Boutique
Circa 1970/75

ENSEMBLE en coton damassé imprimé écossais multicolore : HAUT à encolure américaine sur dos nu, JUPE

200 - 300 €

384

GIVENCHY Nouvelle Boutique
Circa 1968/70

ROBE DU SOIR en crêpe de soie rose bonbon partiellement rebrodée de perles bourgeoises, paillettes et rhodoïd

120 - 220 €

385

GIVENCHY Nouvelle Boutique
Circa 1980/85

ROBE DE COCKTAIL en velours, dentelle rebrodée de paillettes et reps de soie noire, trois boutons en métal doré strassés

150 - 250 €



382



383

386

GIVENCHY Haute Couture N°60957
Circa 1980

ROBE DU SOIR en velours de soie noir parsemé
de strass
Griffe noire, graphisme blanc

200 - 400 €

387

GIVENCHY Haute Couture N°59349
Circa 1975/80

ROBE D'HÔTESSE plissée en mousseline de soie
ébène façonnée de pois en lurex dorés et
argent, décolleté carré souligné de vison
Griffe noire, graphisme blanc

300 - 500 €

388

GRÈS Haute Couture N° 37117
Circa 1971/72
Modèle de défilé

CAPE en drap de laine chocolat agrémentée
de passe-bras
Griffe blanche, graphisme noir

Provenance :
Ancien mannequin de la Maison Grès

500 - 700 €

* 389

GRÈS Haute Couture
Circa 1965/70

MANTEAU en lainage double-face aubergine
et vieux rose, ceinture
Griffe blanche, graphisme noir

150 - 250 €



386



387



388

390

JACQUES GRIFFE Haute Couture N°518248
Circa 1955/60

ENSEMBLE en soie brochée figurant un décor floral imprimé sur chaîne brun et noir: ROBE et VESTE

Griffes blanches, graphisme noir

200 - 400 €



391

391

JACQUES GRIFFE Haute Couture
Circa 1960

ROBE DU SOIR en tulle grenat entièrement rebrodée de rubans corail figurant un décor floral, devant boutonné rehaussé d'un nœud en velours, COMBINAISON en crêpe ivoire Griffes blanches, graphisme noir

300 - 500 €



392



393

392

JACQUES HEIM Haute Couture
Circa 1960

ROBE DU SOIR en satin duchesse ivoire rebrodée de perles et de strass formant pampilles, bustier intérieur baleiné Griffes blanche, graphisme noir

400 - 600 €

* 393

JACQUES HEIM
Circa 1960

ROBE DE COCKTAIL en mousseline plissée rose bonbon et dentelle ivoire rebrodée de raphia Griffes blanche, graphisme noir

200 - 400 €

394

HEIM Jeunes Filles

ROBE en viscose bleue encre ornée de boutons en métal argenté

100 - 200 €

395

JACQUES HEIM Haute Couture N°10209
Circa 1965

ROBE en soie lamée bayadère
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €



395



396

396

JACQUES HEIM Haute Couture
Circa 1960

ROBE de PETIT DÎNER en faille de soie noire,
corsage orné d'un galon vertical en résille
perlée
Griffe blanche, graphisme noir

200 - 300 €

397

HERMES Boutique Sport
Circa 1950

MAILLOT une pièce et SORTIE DE BAIN en piqué
de coton imprimé de cerises

300 - 500 €

398

HERMES
Circa 1990

CHEMISIER et CARRÉ en twill de soie imprimé :
le premier titré *Faune et Flore du Texas*,
le second *Les Amériques* d'après Oliver

300 - 500 €

399

HERMES
Circa 1990

VESTE et CARRÉ en twill de soie imprimé
titrés *Le Carnaval de Venise* d'après
H. de Watrigant

400 - 600 €



397

400

HERMES
par Jean Paul GAULTIER
Circa 2007

VESTE en python* lustré gris perle
*Python spp : Pythonidae spp, II/B, pour
une sortie de l'UE, un CITES de réexport
sera nécessaire, celui-ci étant à la charge
du futur acquéreur

1 800 - 2 800 €

401

MARC JACOBS

VESTE en tweed fantaisie dans les tons
orange, violette, perle et argent ornée
de cabochons en verre et d'empiecements
rebrodés de paillettes rouges

200 - 300 €

402

CHRISTOPHE JOSSE

ROBE DU SOIR en crêpe de soie bleu glacier
partiellement rebrodée de paillettes nacrées

200 - 300 €

403

CHRISTOPHE JOSSE

ROBE DU SOIR en velours de soie et organza
noir partiellement appliquée de rubans
plissés et smockés et de galons rebrodés
de perlines

200 - 300 €

404

CHRISTOPHE JOSSE

ROBE DU SOIR drapée en mousseline de
soie ébène rehaussée de bandes de velours
effilochées bleu nuit

150 - 200 €



400

405

CHRISTOPHE JOSSE

ROBE de COCKTAIL en soie lamée drapée
anthracite et velours noir, bustier
intérieur baleiné, col montant entièrement
rebrodé de perles métalliques et de strass

200 - 300 €



401

406

CHARLES JAMES
Circa 1948/50

ROBE en taffetas de soie bleu nuit, col à revers sur petite échancrure, mancherons rapportés, effet de découpes soulignant les hanches, certaines retenant de petites fronces sur la jupe ample
Sans griffe

1 200 - 2 200 €

* 407

CHARLES JAMES
1952

ROBE en faille bleu nuit, col montant baleiné sur petite fente, bas des demi-manches à revers boutonnés asymétriques légèrement drapé, effet de poches à la poitrine, quatre plis couchés au dos
Sans griffe

2 000 - 3 000 €



406



407

* 408

**CHRISTIAN LACROIX Haute Couture
N° 93569 et 91034**

Automne - Hiver 1995/96

Variation cliente du modèle N°2

BLOUSE en soie imprimée et mousseline crépon rouge et noire. JUPE corolle en lainage artisanal rouge sang tissé en dégradé Griffes jaunes, graphisme blanc

250 - 350 €



410

409

**CHRISTIAN LACROIX
Automne - Hiver 1994/95**

MANTEAU DU SOIR en tricot fantaisie dégradé noir, rouge et blanc rehaussé de dentelle pailletée au dos, col et poignets frangés façon agneau de Mongolie, ROBE DU SOIR en jersey métallisé vieil or et dentelle noire

Provenance :
Viktor Lazlo

200 - 400 €

* 410

**JEANNE LANVIN
Circa 1935**

MANTEAU DU SOIR en velours de soie noir, manches matelassées architecturées *lampion* Griffes noires, graphisme or et blanc

600 - 800 €

412

**JEANNE LANVIN Haute Couture N° 71045
Circa 1978/80**

ROBE faux-deux-pièces, CORSAGE en tulle incrusté de lamé façonné et rebrodé de perles et de strass, JUPE-COMBINAISON en crêpe de soie chair Griffes blanches, graphisme noir

Provenance :
Barbara Hutton

200 - 400 €

413

**La Boutique de JEANNE LANVIN
Circa 1952/53**

ROBE DE COCKTAIL en taffetas de soie ardoise : CORSAGE et JUPE agrémentée d'un empiècement plissé au dos, CEINTURE-NEUD Griffes blanches, graphisme noir

600 - 800 €



413

414

LANVIN
Circa 1985/90

ROBE en jersey façonné noir et organza sur jupon de tulle blanc

100 - 200 €

415

LANVIN
Circa 1985

ROBE DE COCKTAIL en velours rebrodé de lurex doré et reps de soie noir, bustier baleiné

100 - 200 €

416

JEANNE LANVIN Haute Couture N° 84414
Circa 1975/80

CORSAGE entièrement rebrodé de paillettes, perlines et lurex dans les tons violet, vert et doré, JUPE portefeuille en crêpe de soie beige
Griffes blanches, graphisme noir

250 - 450 €

417

LANVIN
Circa 1975/80

COMBINAISON-PANTALON bouffant en crêpe de soie noire, CEINTURE-LIEN à pompons

100 - 150 €

418

JEANNE LANVIN Haute Couture N° 89741
Circa 1978/82

ROBE en taffetas noir partiellement imprimée bayadère, petits boutons recouverts au dos, JUPON
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €

419

JEANNE LANVIN Haute Couture N° 84209
Circa 1975/78

ROBE en crêpe de soie pistache formant boléro-châle frangé d'un côté
Griffe blanche, graphisme noir

250 - 350 €

420

JEANNE LANVIN Haute Couture N° 89742
Circa 1978/82

ROBE DU SOIR en taffetas de soie rouge imprimée bayadère au bas de la jupe laissant apparaître un JUPON coordonné
Griffe blanche, graphisme noir

300 - 500 €



421

OSCAR DE LA RENTA
Circa 1990

ROBE DU SOIR en organza marine, bustier baleiné drapé sur jupe bouillonnée, BOLÉRO

200 - 300 €



423

422

OSCAR DE LA RENTA
Circa 1990

ROBE DE COCKTAIL en dentelle noire et soie rose façon gazar

100 - 200 €



424

* 423

OSCAR DE LA RENTA
Circa 1992

ROBE DU SOIR, corsage entièrement rebrodé de fils métallisés, perles et cuir doré et argent, jupe en velours dévoré ocre

300 - 500 €

424

OSCAR DE LA RENTA
Circa 1990

ROBE DU SOIR en crêpe de soie noir agrémentée d'un effet de pèlerine en gazar écru

150 - 200 €

425

GUY LAROCHE Haute Couture
Circa 1965/70

ROBE entièrement rebrodée de motifs en métal et plastique polychrome et perlines.

VESTE en crêpe de soie parme rebrodée de perlines, paillettes et rodhoïd dans les tons violine, émeraude et argent

Griffe blanche graphisme noir.
Sans griffe

250 - 450 €

426

LUCIEN LELONG

Circa 1935

ENSEMBLE DU SOIR en reps de soie façonné
chocolat : CORSAGE smocké aux épaules,
JUPE formant godets
Griffe ivoire, graphisme marron

800 - 1 200 €

427

MAINBOCHER

Circa 1950

ROBE DE COCKTAIL en soie sauvage noire,
décolleté à effet de pliage
Griffe blanche, graphisme marine

600 - 800 €

* 428

ALEXANDER McQUEEN

Pre-Fall 2009

FOURREAU asymétrique en velours de soie
mêlée pourpre formant traîne au dos

400 - 600 €

429

ALEXANDER McQUEEN

CORSAGE corseté en satin vieux rose rebrodé
de motifs floraux, ces derniers rehaussés de
fil métallisés or et argent

300 - 500 €



426



428

* 430

THIERRY MUGLER
Automne - Hiver 1986/87

ENSEMBLE GRAND SOIR en lamé argent et fausse
fourrure noire : BUSTIER baleiné et JUPE à
traîne

Provenance :
Viktor Lazlo

400 - 600 €



430

* 431

THIERRY MUGLER
Automne - Hiver 1986/87

FOURREAU drapé asymétrique de satin de soie
rouge

Provenance :
Viktor Lazlo

300 - 500 €



431

432

**THIERRY MUGLER
1988**

FOURREAU drapé asymétrique en jersey
de soie vert

Provenance :
Viktor Lazlo

250 - 450 €

433

**THIERRY MUGLER
Automne - Hiver 1987/88**

FOURREAU en panne velours noir
et lamé argent plissé, bustier
intérieur baleiné

Provenance :
Viktor Lazlo

400 - 600 €

* 434

**THIERRY MUGLER
1987**

FOURREAU drapé asymétrique en satin
de soie framboise, bustier intérieur
baleiné

Provenance :
Viktor Lazlo

400 - 600 €



432



433



434

* 435

JEAN PATOU
Circa 1925

ROBE DU SOIR en satin de soie noir rebrodé de perlines de verre pastel et de fils métalliques figurant un décor floral d'inspiration chinoise, manches en soie translucide, poignets droits munis de petites pressions
Griffe blanche, graphisme violette

1 500 - 2 500 €

436

JEAN PATOU Haute Couture N° 033046
Circa 1925

MANTEAU en velours de soie cappuccino, col et poignets garnis d'hermine d'été, taille basse soulignée d'une découpe sur le devant et de courtes nervures verticales
Griffe ivoire, graphisme violette

500 - 800 €



435



436

* 437

JEAN PATOU
Circa 1932/35

ROBE DU SOIR en satin noir travaillé en biais, décolleté et bas de la jupe soulignés de petits volants en tulle, demi-ceinture se nouant au dos
Griffe ivoire, graphisme violine

300 - 500 €

438

JEAN PATOU Sport et Voyage
Circa 1930/35

PALETOT en velours côtelé vermillon, manches kimono
Griffe ivoire, graphisme violine

300 - 500 €

439

JEAN PATOU Haute Couture (attribuée à)
Circa 1965

ROBE DU SOIR en mousseline de soie noire plissée partiellement rebrodée de perles et de paillettes, ceinture nœud en ruban de satin

500 - 800 €

440

JEAN PATOU Haute Couture
Circa 1965

ROBE DE COCKTAIL en crêpe de laine noir partiellement rebrodée de perles, paillettes et fils métallisés
Griffe blanche, graphisme marine

300 - 500 €



437



439



440

441

JEAN PATOU Haute Couture N° 92707
Circa 1965

ROBE DU SOIR en soie bleu layette rebrodée de perles tubulaires, CEINTURE Griffes blanches, graphisme marine

250 - 350 €



442

JEAN PATOU Haute Couture
Circa 1970
Modèle de défilé

FOURREAU en crêpe de soie ivoire orné de surpiqûres à la couleur
Sans griffe. Bolduc d'atelier :
*Jean Patou 336 48 earrings at
M Clemence Ingrid*

150 - 250 €



443

JEAN PATOU Haute Couture (attribuée à)
Circa 1970

ROBE en mousseline de soie marine partiellement rebrodée de fils métallisés et perles argent, COMBINAISON coordonnée

400 - 600 €

444

JEAN PATOU Haute Couture
Circa 1980/90

TAILLEUR en reps de soie ivoire : VESTE à décolleté drapé, boutons bijoux, JUPE Griffes blanches, graphisme bleu

150 - 250 €

* 445

PRADA
Automne - Hiver 2012/13
Collection *Argyle*

CHASUBLE en soie imprimée rebrodée de motifs en résine et strass

150 - 250 €

446

EMILIO PUCCI
Circa 1968/70

ENSEMBLE en coton imprimé dans les tons bleu, parme, lilas et vert : CORSAGE cache-cœur en jersey, JUPE en sergé

100 - 200 €

447

LOLA PRUSAC
Circa 1958
Commande spéciale

ROBE en jacquard de laine façonnée dans les tons chinés noir, écru, violine et vert, CEINTURE, ECHARPE
Sans griffe

350 - 550 €

448

LOLA PRUSAC
Circa 1975

ROBE D'HÔTESSE en mousseline noire façonnée de lurex doré à décor d'étoiles.
COLLIER en métal doré et perles de verre.
Griffe noire, graphisme blanc.
Collier non signé

100 - 200 €

* 449

EMILIO PUCCI
Circa 1958

SWEATER en velours de coton émeraude et noir zippé au dos

300 - 500 €

* 450

EMILIO PUCCI
Circa 1958

SWEATER en velours de coton noir et grenat zippé au dos

300 - 500 €

* 451

EMILIO PUCCI
Circa 1958

JUPE en forme en velours noir et rouge
Sans griffe

500 - 800 €



447



448



450

451

452

PACO RABANNE
Circa 1970/75

ROBE DU SOIR en crêpe polyester et lurex
imprimé bleu nuit figurant un motif floral

200 - 400 €



453

453

PACO RABANNE
Printemps - Été 1985

ROBE D'HÔTESSE en tulle composite blanc
façon cote de maille ornée de motifs en
métal doré formant pampilles
Griffe blanche, graphisme noir

400 - 600 €



454

454

CLAUDE RIHA
Circa 1975/80

ROBE DU SOIR en velours et taffetas de soie
noir partiellement rebrodé de passementerie
et perles façon jais figurant un décor de
croisillons

150 - 250 €



456

455

RETY Sport Couture
Circa 1965

ROBE entièrement rebrodée de paillettes bleu
nuit et blanc

100 - 200 €

456

NINA RICCI Haute Couture
Circa 1958
Le Petit Rat

ROBE DE COCKTAIL en soie écrue rebrodée de
fils, perles et strass appliquée de ruchés de
tulle et son ÉTOLE
Boîte d'origine
Griffe blanche, graphisme jaune

600 - 800 €

457

NINA RICCI Haute Couture
Circa 1960

ROBE DU SOIR en dentelle de Chantilly noire partiellement doublée de mousseline de soie chair et sa COMBINAISON coordonnée
Boîte d'origine
Griffe noire, graphisme blanc et jaune

300 - 500 €

458

NINA RICCI Haute Boutique

FOURREAU en velours noir et satin de soie rouge orné d'une broderie pailletée et strassée

200 - 400 €

459

NINA RICCI Collection *Jeunes Femmes*

ENSEMBLE en crêpe de laine bleu et rose layette appliqué de petits rubans et rebrodé de coquillages nacrés : ROBE et VESTE

150 - 250 €

460

CLAUDE RIVIÈRE
1956

ENSEMBLE en satin de soie imprimé sur chaîne figurant un motif floral vert et ivoire :
CORSAGE, JUPE et CEINTURE
Sans griffe

150 - 250 €

461

MAGGY ROUFF Modèle Édition
Circa 1966

ROBE en polyamide noir, poitrine croisée sur jupe formant godets et rehaussée d'un motif de vaguelettes vert et violet

150 - 200 €



460



462

* 462

MAGGY ROUFF Haute Couture
Circa 1950/58

ROBE DU SOIR en tulle plissé noir et satin de soie rose orné de fleurs, bustier baleiné et drapé
Griffe blanche, graphisme noir

800 - 1 200 €



463

* 463

MAGGY ROUFF Haute Couture
Circa 1948

ROBE en crépon de soie imprimé d'un motif floral polychrome sur fond écru, corsage légèrement croisé se transformant en panneaux flottants drapés retenus aux genoux, jupe à quille
Griffe blanche, graphisme noir

600 - 800 €

464

MAGGY ROUFF Haute Couture
Circa 1950

ROBE DE COCKTAIL en soie façonnée noire, corsage baleiné
Griffe blanche, graphisme noir

250 - 450 €

* 465

YVES SAINT LAURENT Haute Couture
N° 13775
Automne - Hiver 1965/66

ROBE D'HÔTESSE en brocart de soie vert d'eau et doré, petites manches bordées de vison blanc
Griffe blanche, graphisme noir

400 - 600 €



464

* 466

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Automne - Hiver 1967/68

ROBE en broché lamé or et pistache galonnée de passementerie métallique, strass et perles dorées. Tissu : Maison Ducharme

500 - 800 €



465



466

* 467

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Automne - Hiver 1968/69

TRENCH-COAT maxi en satin laqué noir, double boutonnage, pattes aux épaules et sur les poignets, CEINTURE-LIEN

500 - 800 €

* 468

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Printemps - Été 1971

ENSEMBLE en crêpe viscosa imprimé *lips* rouge sur fond écarlate : BLOUSE à encolure coulissée, JUPE plissée

250 - 450 €

* 469

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Printemps - Été 1971

ROBE en crêpe viscosa noir imprimé de cœurs rouges, bas des demi-manches munis de petits boutons perles en verre noir

300 - 500 €

* 470

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Automne - Hiver 1971/72

ENSEMBLE en taffetas de soie noir: CORSAGE cache-cœur et JUPE volantée superposée

250 - 450 €



* 471

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Automne - Hiver 1971/72

ROBE en étamine de laine imprimée figurant un motif floral stylisé dans les tons vert, ciment, pain d'épices, noir et jaune canari

250 - 450 €



473

472

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Automne - Hiver 1975/76

MANTEAU-CAPE *McFarlaine* en sergé de coton mastic, doublure en étamine de laine imprimée quadrillée

250 - 450 €



474



475

473

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
1974

ROBE en satin de coton imprimé figurant un motif floral polychrome, col cranté sur fente boutonnée, poitrine et découpes froncées soulignant le buste

200 - 400 €

474

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Circa 1980

ENSEMBLE en coton écru orné de croquet marine : BLOUSE en gaze, JUPE en satin

200 - 300 €

* 475

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Circa 1972

ENSEMBLE *arlequin* en mousseline de soie façonnée de lurex doré : BLOUSE se boutonnant au dos et JUPE plissée

200 - 300 €

* 476

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Printemps - Été 1987

ROBE bustier en coton noir appliquée de larges rubans en gros grain rouge, turquoise, vert et violet formant noeuds dans le dos et rehaussée de tulle plumetis drapé à la couleur, jupe boule en soie tissée

200 - 300 €

* 477

YVES SAINT LAURENT Haute Couture
N° 49086
Automne - Hiver 1980/81

ROBE DU SOIR légèrement drapée en satin de soie noir, épaule et hanche ornées de rubans rebrodées de paillettes formant de multiples boucles
Griffe blanche, graphisme noir

600 - 800 €

* 478

YVES SAINT LAURENT Haute Couture
Automne - Hiver 1989/90

BOLÉRO DU SOIR à manches *oversize* en broché de soie cuivrée et lurex violet
Sans griffe. Bolduc d'atelier : modèle n°82
Micheline Atelier Georges H 89 YSL au tampon

250 - 450 €



476



477



478

479

JEAN-LOUIS SCHERRER
Circa 1980/85

ROBE à encolure américaine en taffetas de soie noire et sa VESTE à pétales entièrement rebrodée de perles, paillettes et strass tutti frutti
Sans griffe

300 - 500 €



479

480

JEAN-LOUIS SCHERRER Boutique
N° 22814 et N° 25021
Circa 1985

MINI-ROBE et BOLÉRO en crêpe noir rebrodés de paillettes, perlines, strass et fils polychromes à décor floral

200 - 300 €



480

481

JEAN-LOUIS SCHERRER
Circa 1980

VESTE DU SOIR entièrement rebrodée de perles, paillettes et strass dans les tons jaune, blanc et argent
Sans griffe

100 - 200 €

* 482

JEAN-LOUIS SCHERRER N° 000254
Circa 1975

ROBE DU SOIR asymétrique en crêpe de soie noir partiellement rebrodée de perles
Griffe blanche, graphisme noir

120 - 150 €

483

SIMONETTA
Circa 1970/75

ROBE en faille de soie rose bonbon. ROBE en polyester plissé avec bustier élastique pailleté irisé

200 - 300 €

484

FRANCK SORBIER

Objets d'Art et Illustrations de Mode
2016

PORTRAIT *Tête des Petits Champs* composé de passementerie brute, rubans, raphia, collages et rebrodé de coquillages, petites et grandes pinces à linge en bois

1 000 - 2 000 €



484

485

FRANCK SORBIER

Objets d'Arts et Illustrations de Mode

PORTRAIT *Jean Génie* composé de poches, passants, ceintures et rivets de boutonnière effilochés, piqués, noués, tressés en jean vintage.

Pièce unique réalisée par la main de Monsieur Sorbier

2 000 - 3 000 €



485

486

FRANCK SORBIER

Objets d'Arts et Illustrations de Mode

PORTRAIT *Tête à tête, Mademoiselle Gueule d'empeigne* composé d'un sac de café rehaussé de ficelles, rubans, soutaches, raphia et bandes de crin effilochés et rebrodé de coquillages.

Pièce unique réalisée par la main de Monsieur Sorbier

1 000 - 1 500 €



486



487

* 487

FRANCK SORBIER

Objets d'Arts et Illustrations de Mode

PORTRAIT D'ORFÈVRETERIE *Tête de Pioche* composé de pièces et chutes d'art de la table en métal argenté (manche de couteau, salière, poivrier, pelle à tarte..)

Pièce unique

2 000 - 3 000 €

* 488

FRANCK SORBIER Haute Couture

Collection Short Stories

Printemps - Été 2011

Long CABAN *Lower East Side* en satin duchesse de soie imprimé et peint à la main.

Dessin unique

4 000 - 6 000 €

* 489

FRANCK SORBIER Haute Couture

Collection La drôle de Collection

Printemps - Été 2013

VESTE *Flair* - Joan Mirò composée de sacs de risotto italiens et brodée à la main en hommage à l'artiste Joan Mirò et à la mécène Peggy Guggenheim

2 500 - 3 500 €



488



489

* 490

FRANCK SORBIER Haute Couture
Collection *La drôle de Collection*
Printemps - Été 2013

VESTE *Flair* - *Friedensreich Hundertwasser* en soie peinte à la main en hommage à l'artiste Friedensreich Hundertwasser et à la mécène Peggy Guggenheim, col *mikado*

1 500 - 2 000 €

* 491

FRANCK SORBIER Haute Couture
Collection *La drôle de Collection*
Printemps - Été 2013

ROBE *Art Addict* : *N'importe quoi !* composée de cartons d'emballage rehaussés de collages issus de catalogues Christie's et Sotheby's déchirés en hommage à l'artiste Jacques Villeglé.

Pièce unique réalisée par la main de Monsieur Sorbier

700 - 900 €



490



491

492

FRANCK SORBIER

Dessins uniques

2015

HUIT DESSINS originaux de Franck Sorbier sur papier Canson format A4 rehaussé de crayon et de stylo à bille blancs, de couleurs et de pastels secs.
Signés

500 - 800 €

493

FRANCK SORBIER

Collection Un Tendre Souffle d' Eternité

Printemps - Été 2015

SEPT DESSINS originaux de Franck Sorbier sur papier Canson format raisin, fond aquarellé à tonalités de noir et nuances de gris rehaussés de *drippings* à l'encre de chine, silhouettes aquarellées en couleurs et soulignées de crayon.
Signés

1 200 - 1 500 €

494

FRANCK SORBIER

Dessins uniques

Printemps - Été 2014

Collection Voyages et 2015

QUATRE DESSINS sur papier Canson format raisin, fond de fusain à tonalités de noir et nuances de gris, silhouettes aquarellées en couleurs et soulignées de crayon.
QUATRE DESSINS sur papier Canson noir format A4 rehaussé de crayon et de stylo à bille blancs, de couleurs et de pastels secs.
Signés

800 - 1 200 €

495

FRANCK SORBIER

Dessins uniques

De 2013 à 2015

SEPT DESSINS originaux de Franck Sorbier :
DEUX DESSINS sur papier Canson format demi raisin, fond de fusain figurant un visage aquarellé rehaussé de pastels gras.
DEUX DESSINS sur papier Canson format raisin, le premier à fond aquarellé, tonalités de noir et nuances de gris rehaussés de *drippings* à l'encre de chine, le second à fond aquarellé, tonalités brunes rehaussées de silhouettes aquarellées en couleurs et soulignées de crayon.
DEUX DESSINS sur papier Canson format raisin, fond de fusain à tonalités nuances de gris, rehaussé de silhouettes aquarellées en couleurs soulignées de crayon et de pastels gras.
DESSIN sur papier Canson format double raisin, fond de craft déchiré et nuancé de couleurs
Signés

800 - 1 200 €



492



493



494



495

496

TATI Couture
Circa 1970

ROBE en crêpe de soie pistache rebrodée
de perles et de strass

150 - 250 €

497

VALENTINO Boutique
Circa 1965

ENSEMBLE en crêpe georgette cassis :
BLOUSE gansée de satin, boutons strassés,
JUPE plissée

80 - 120 €

498

VALENTINO Couture
Circa 1975

ENSEMBLE en crêpe de soie chocolat :
TUNIQUE à col bénitier, PANTALON
Griffe blanche, graphisme noir

100 - 200 €

499

VALENTINO Couture
Circa 1975

ROBE en crêpe de soie rayée ivoire
et marine, col cravate
Griffe blanche, graphisme noir

100 - 200 €

500

VALENTINO
Circa 2005

FOURREAU en crêpe de soie mélangée noir et
dentelle rebrodée de perles et de paillettes
sur fond chair, poitrine soulignée d'un
ruban de velours

200 - 300 €

501

VALENTINO
Circa 2010

ROBE drapée en agneau stretch noir, tulle
rebrodé de perles, rhodoïd et mousseline,
bustier baleiné

300 - 500 €

503

VALENTINO Boutique
Circa 1990

MANTEAU en jacquard cachemire panthère bordé
de zibelîne bargouzine

1 000 - 2 000 €

504

MARC VAUGHAN Couture
Circa 1965

MANTEAU en lainage tissé optique noir
et blanc

300 - 500 €

505

GIANNI VERSACE
Circa 1980/85

FOURREAU entièrement rebrodé de perles
noires

500 - 800 €

* 506

GIANNI VERSACE Couture
Circa 1995

ROBE en crêpe de laine rose dragée, corsage
baleiné muni d'attaches métalliques siglées
sur le devant et au dos

300 - 500 €

* 507

GIANNI VERSACE Couture
Automne - Hiver 1994/95

TAILLEUR en tweed bouclettes et crêpe de laine rose, boutons en métal argenté siglés, certains strassés: VESTE et JUPE

300 - 500 €

* 508

GIANNI VERSACE Couture
Printemps - Été 1995

ROBE en crêpe de soie abricot, bustier intérieur se transformant en body

300 - 500 €

* 509

GIANNI VERSACE Couture
Printemps - Été 1995

ROBE drapée asymétrique en jersey viscosse pistache, bretelles surpiquées rehaussées de boucles en métal argenté et résine figurant le sigle, body intérieur

400 - 600 €



505



506



507



508



509

511

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1996**

Prototype

ENSEMBLE en crêpe de laine double-face gris
perle : CORSAGE bordé de perles, JUPE et
PANTALON

150 - 250 €

512

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995**

Prototype

ROBE en soie et mohair auburn

100 - 200 €

513

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995**

Prototype

JUPE GRAND SOIR en soie noire rebrodée de
perles baguettes sur finitions effilochées

100 - 200 €

514

**OCIMAR VERSOLATO Couture
Automne - Hiver 1998/99**

ENSEMBLE du SOIR en soie chocolat
entièrement recouvert de bandes frangées en
composite métallisé anthracite : CORSAGE
corseté baleiné, JUPE

250 - 350 €

515

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995**

Prototype

FOURREAU en crêpe de soie aubergine, bustier
intérieur baleiné. BOLÉRO-ÉCHARPE et ÉTOLE
en velours et mousseline de soie noire
Sans griffe

300 - 400 €

516

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995**

Prototype

ROBE DU SOIR en taffetas de soie chatoyant
prune, encolure américaine nervurée
soulignée de pampilles perlées

150 - 250 €

517

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995**

Prototype

ROBE DU SOIR ajourée asymétrique en crêpe
blanc translucide entièrement rebrodée de
simili raphia

150 - 200 €

518

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995**

Prototype

ROBE DU SOIR en crêpe de soie stretch noir,
bustier baleiné souligné de tulle

200 - 300 €

519

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1996
Prototype**

FOURREAU DU SOIR en dentelle blanche rebrodée de mohair, bustier intérieur baleiné. MANTEAU DU SOIR en mohair de chèvre coordonné avec effet de panneaux rabattus au dos

350 - 550 €



519

520

**OCIMAR VERSOLATO Couture
Circa 1995
Prototype**

FOURREAU en crêpe de laine gris souris agrémenté d'un important pan froncé en taffetas, bustier baleiné

150 - 250 €

521

**OCIMAR VERSOLATO Couture
Circa 1995
Prototype**

FOURREAU en crêpe de laine prune agrémenté d'un important pan froncé en taffetas, bustier baleiné
Sans griffe

150 - 250 €



521

522

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995
Prototype**

ROBE DU SOIR ajourée en crêpe de laine blanc cassé partiellement bordée de perles

200 - 300 €

523

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995**

ROBE en crêpe de soie blanc cassé entièrement recouverte de mousseline avec inclusions de perles baguettes rebrodées

100 - 200 €

524

**OCIMAR VERSOLATO Couture
1995
Prototype**

ROBE DU SOIR écru : corsage-body en crêpe de soie appliqué de bandes plissées en gazar, jupe en cachemire

150 - 250 €

525

**LOUIS VUITTON
par Marc Jacobs
Circa 2011**

ROBE en gazar noir, bustier baleiné intérieur

150 - 250 €

526

ANONYME

Première moitié du XX^e siècle

COLLIER en argent et onyx
Travail d'orfèvre à partir d'éléments
de la maison Alfredo Alvarez, Bilbao.
Environ 21 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

300 - 500 €



526

527

ANONYME

MANCHETTE en papier mâché peint

80 - 120 €

528

BILLYBOY*

Circa 1985

BROCHE en résine dorée avec pierres en
verre facettée et perles vintage de forme
pyramidale
Signée *BillyBoy* surreal bijoux*
Environ Ø 4,5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

150 - 200 €



528



529

529

BILLYBOY*

Circa 1985

BROCHE *pirahnas* en résine argentée et dorée
Signée *BillyBoy* surreal bijoux*
Environ Ø 6 cm

150 - 200 €

530

PIERRE BALMAIN

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal doré
rehaussées de cabochons en pâte de verre,
perles et strass retenant une pampille
goutte en pâte de verre façon émeraude
Signée

150 - 200 €

* 531

LINA BARETTI

Circa 1940

PIQUE DE CORSAGE en velours cannetilles
et perles

Provenance :
Collection Loïc Allio

400 - 500 €



531

532

PIERRE CARDIN
Circa 1970

TORQUE en métal et résine
Non signé
Environ 23 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

150 - 250 €

533

CISSY ZOLTOWSKA
Circa 1960

COLLIER en métal doré et cristal
Swarovski
Signé CIS
Environ 38 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

1 500 - 2 500 €

534

CISSY ZOLTOWSKA (attribuée à)
***probablement* pour BALENCIAGA**
Circa 1960

BROCHE-PENDENTIF en métal et cristal
Swarovski
Environ 10 x 4 cm

600 - 800 €



532



533



534

* 535

CHANEL Haute Couture
Automne - Hiver 2010/2011
Modèle de défilé

MANCHETTE composée de larges tresses souples en métal doré amati et perles d'eau fantaisie rehaussée de chaînettes, celles-ci entrecoupées de motifs tête de lion, perles bourgeoises, cabochons en pâte de verre parfois pailletés et strass dans les tons rouge et citrine
Non signée

800 - 1 200 €

536

CHANEL Haute Couture
Collection Croisière 2010/11
Modèle de défilé

ÉCHARPE pouvant se porter en ceinture composée d'un tweed de chaînes métalliques laquées noires et canon de fusil à effet de franges parfois siglées
Non signée
Pièce unique
Long. : 150 cm

1 000 - 2 000 €

536B

CHANEL

GOURMETTE Charms en métal doré retenant des breloques figurant les codes iconiques de la maison : sac matelassé, flacon Coco Chanel, piécette ornée d'un trèfle
Signée

450 - 550 €

* 537

CHANEL Haute Couture
Automne - Hiver 2010/2011
Modèle de défilé

MANCHETTE composée de larges maillons souples en métal argenté et patinés façon bronze et métal doré amati rehaussée de chaînettes entrecroisées et pendantes, ornée en son centre d'une importante tête de lion et de cabochons en pâte de verre rose pâle et rouge
Non signée

800 - 1 200 €



537



539



540



541



542

538

CHANEL Vintage

SAUTOIR composé de chaînes en métal doré amati retenant des ornements rehaussés de perles fantaisie et de strass

400 - 600 €

538B

CHANEL

PENDENTIF *sphère* en métal et strass retenu par une chaîne
Siglé

Ø : 3.5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

200 - 400 €

539

MAISON GRIPPOIX pour CHANEL Circa 1980

SAUTOIR bleu en métal doré, pâte de verre et perles de verre
Environ 46.5 cm

400 - 600 €

540

MAISON GRIPPOIX pour CHANEL Circa 1980

SAUTOIR noir en métal doré, pâte de verre et perles de verre
Environ 48 cm

400 - 600 €

* 541

MAISON GRIPPOIX pour JACQUES FATH 1950

SAUTOIR en métal doré, pâte de verre
Environ 43 cm

1 200 - 2 200 €

542

MAISON GRIPPOIX Circa 1930/40

MANCHETTE rectangulaire en résille métallique, strass et pâte de verre, riveté
Environ 7,5 x 8 cm

800 - 1 200 €

543

MONIES
Circa 1980

COLLIER en métal doré à la feuille
et cuir
Non signé
Environ 46.5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

1 000 - 2 000 €



543

544

COPPOLA & TOPPO
Circa 1960

COLLIER composé de onze rangs de
perles de verre nacrées
Environ 42 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

1 000 - 2 000 €



544

545

GIVENCHY (attribué à)
Circa 1980

SAUTOIR en perles bourgeoises
Environ 68 cm

250 - 450 €



545

546

FABRICE
Circa 1970/75

TORQUE en métal doré martelé et cuir
Signé

250 - 450 €



546

547

FABRICE
Circa 1970/75

TORQUE en résine patinée dorée
Signé

250 - 450 €



547

548

MONIES

PARURE en bois composée de perles noircies
et laquées dorées amaties : COLLIER
multirangs, BRACELET
Signée

600 - 800 €



548

549

PHILIPPE FERRANDIS
Circa 1990

COLLIER et BOUCLES D'OREILLES en métal
doré et cabochons de verre

200 - 400 €



550

550
ROGER SCEMAMA
pour **YVES SAINT LAURENT**
Circa 1960/65

COLLIER-PENDENTIF en métal doré et cabochons
de verre

Environ 30 cm et 13.5 cm

2 000 - 3 000 €

* 551
YVES SAINT LAURENT
Printemps - Été 1966

BROCHE-PENDENTIF *ancres* en métal doré
rehaussée de cabochons en pâte de verre
Siglée

300 - 500 €



551

552

YVES SAINT LAURENT
Modèle de défilé

COLLIER DE CHIEN en métal et verre noir,
certains repeints
Siglé
Environ 36 x 8.5 cm

1 000 - 2 000 €

553

ROGER GOOSSENS
pour **YVES SAINT LAURENT**
Circa 1980

COLLIER DE CHIEN et BOUCLES D'OREILLES
en cristal de roche et métal doré
Siglés

700 - 900 €



552

554

ROBERT GOOSSENS
pour **CHANEL**
Circa 1960

SAUTOIR en métal doré, perles de verre.
Long fermé: 44 cm

1 500 - 2 500 €

554B

ROBERT GOOSSENS
Circa 1980

MANCHETTE en métal doré, cabochons
en résine
Signée

200 - 300 €



554



553

555

WOLOCH
Circa 1962

CEINTURE en métal doré, cabochons et perles
de verre
Environ 90 cm

300 - 500 €

556

ROGER JEAN-PIERRE
Circa 1980

BROCHE en métal doré et cristal
Swarovski
Non signée
Environ 9 x 4 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

300 - 500 €

557

31 FEVRIER

MINAUDIERE ovoïde en métal doré entièrement
composé de larges strass, intérieur en crêpe
satiné noir, anse amovible
Environ 13 x 11 cm

150 - 200 €

558

EMILIO PUCCI

MANCHETTE en plastique coloré translucide
agrémentée d'un fermoir en laiton doré
rehaussé d'un cabochon en verre façon citrine
Signée

200 - 300 €



555



556

Parmi les nombreux élèves de Bourdelle, on retrouve de grands noms tels Alberto Giacometti, Germaine Richier et aussi des plus modestes comme Mika Mikoun, une jeune artiste, née à Varsovie et venue à Paris pour continuer ses études. Rodin l'encouragera en lui prédisant un brillant avenir. Mika Mikoun s'intéresse à la terre vernissée. Plusieurs de ses œuvres figurent dans des musées (San Francisco...) et collections prestigieuses (Baronne de Rothschild...)

Comme beaucoup d'artistes de son époque, elle sera sollicitée pour créer des accessoires pour la Haute Couture et notamment pour Elsa Schiaparelli.

Elle fera des broches en céramique, des épingles à chapeau, des colliers, des pendentifs et des boutons.

559
MIKA MIKOUN
Circa 1930

SIX PENDENTIFS en céramique peinte
(certains monogrammés)
Environ 4 à 5.5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

300 - 500 €



560

560
MIKA MIKOUN,
Circa 1930

Sept PENDENTIFS en céramique peinte
Haut : 3 à 5.5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

300 - 500 €



559

561
MIKA MIKOUN,
Circa 1930

COLLIER, BOUCLES D'OREILLES et
PIQUE DE CORSAGE en céramique peinte.
Long collier : 35 cm, Long pique : 8 cm,
siam des BO : 3.5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

200 - 400 €



561

Avant de devenir l'orfèvre de grands artistes (Picasso, Jean Arp, Max Ernst...), François Hugo, l'arrière-petit-fils de Victor Hugo, crée des boutons pour la Haute Couture et notamment pour Elsa Schiaparelli, et aussi quelques rares bijoux. On remarquera qu'en tant qu'orfèvre il fabrique lui-même l'attache de son clip, tout est fait à l'atelier.

* 562

FRANÇOIS HUGO
Circa 1940

CLIP en bronze et perles
Environ Ø 5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

500 - 800 €

* 563

FRANÇOIS HUGO
Circa 1940

CLIP en métal et céramique
Environ Ø 4.5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

500 - 800 €

564

TERRY
Circa 1930

PENDENTIF en résine et strass
Environ Ø 4 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

Dans les années 30, Jean Michel Franck entouré d'autres artistes (Alberto et Diégo Giacometti, Adolphe Chanaux, Christian Bérard et Emilio Terry) travaillent pour Elsa Schiaparelli: aménagement de sa boutique avec du mobilier et de la décoration mais aussi création de quelques bijoux pour ses collections. Il est vraisemblable que ce pendentif appartienne à cette toute petite production.

400 - 600 €



562



563



564



565

565

HENRY

SAUTOIR BROCHE-PENDENTIF en bronze doré,
cabochons et perles de verre
Signé
Environ 34 cm et 14 cm

500 - 800 €



566



567

566

JEAN SCHLUMBERGER (attribuée à)
pour ELSA SCHIAPARELLI
Circa 1930

BROCHE en bronze et perles
6 x 4 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

250 - 450 €

* 567

JEAN SCHLUMBERGER
pour ELSA SCHIAPARELLI
Circa 1939

BROCHE *arlequin* en métal doré peint
6 x 3 cm

250 - 450 €

568

LINE VAUTRIN
Circa 1940

CLIP *Le chat soleil* en bronze doré
Signé
Environ Ø 4 cm

300 - 500 €



568



569

569

LINE VAUTRIN
Circa 1940

CLIP *Les toucans* en bronze doré et émail
Monogrammé LV
3.5 x 6 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

300 - 500 €



570



571

570

LINE VAUTRIN
Circa 1940

BROCHE *La bicyclette ailée* en bronze
Monogrammée LV
5 x 5.5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

300 - 500 €

571

LINE VAUTRIN
Circa 1950

BROCHE *Le soleil* en bronze argenté
Monogrammée LV
Environ Ø 6 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

300 - 500 €

Né en 1965, Hervé van der Straeten crée sa première collection de bijoux en 1985 et travaille pour la haute couture. Depuis 1998, il se consacre surtout au mobilier.

572
HERVE VAN DER STRAETEN
by **VACHER**
Circa 1980/90

CEINTURE bijoux en porc velours bordeaux
et bronze doré
Environ 72 cm

250 - 450 €



573

573
HERVE VAN DER STRAETEN
Circa 1980

BOUCLES D'OREILLES en cuivre découpé martelé
doré figurant un visage rayonnant
Non signées

400 - 600 €

* 574
HERVE VAN DER STRAETEN
Circa 1980

COLLIER-PLASTRON en cuivre découpé martelé
doré figurant une danseuse *matissienne*
Signé
Environ Ø 18 cm et 17 x 24 cm

3 000 - 5 000 €



574

* 575

BELA VOROS (1899-1983)
pour Paul POIRET
Circa 1930

BROCHE en bronze doré
Non signée
Environ 7.5 x 4 cm

Le sculpteur d'origine hongroise a réalisé des bijoux et boutons pour Paul Poiret.

300 - 500 €



575

* 575B

SONIA DELAUNAY
Circa 1923/24
Époque atelier simultanée

PENDENTIF en marqueterie de bois
Monogrammé SD

Provenance :
Collection Loïc Allio

2 000 - 3 000 €



575B

* 576

ELSA TRIOLET (attribué à)
Circa 1930

BRACELET en perles de corail.
Environ Ø 5 cm

Provenance :
Collection Loïc Allio

De 1929 à 1932, la jeune écrivaine Elsa Triolet crée des bijoux pour la Haute Couture et notamment pour Elsa Schiaparelli. Ce bracelet présente de nombreuses similitudes avec d'autres pièces conservées à Saint-Etienne de Rouvray.

800 - 1 200 €



576

577

CATHERINE NOLL (attribué à)
Circa 1980

COLLIER en perles de bois

Provenance :

Collection Loïc Allio

400 - 600 €



577

579

PACO RABANNE (attribué à)

COLLIER *plastron* en métal doré,
strass et perles de verre
Environ 47 cm

Provenance :

Collection Loïc Allio

400 - 600 €



578

580

PACO RABANNE (attribuées à)

BOUCLES D'OREILLES en métal doré
Environ 13 cm

Provenance :

Collection Loïc Allio

200 - 400 €



579

581

BRIGITTE LAMBERT
Circa 1983

PAIRE DE BRACELETS en résine plongée
dans un bain d'argent
Environ Ø 6.5 cm

200 - 300 €

* 582

JEAN-PAUL GAULTIER
Automne - Hiver 1994/95

MANCHETTE *boulier* en métal cuivré
et perles de verre

200 - 400 €

583

MONIQUE VEDIE
Circa 1970
Pièce unique

COLLIER en acétate de cellulose façon
talosel
Non signé

400 - 600 €

584

NIKI DE SAINT PHALLE

MANCHETTE articulée en métal doré émaillé
Serpentine accompagnée de son FLACON
DE PARFUM à décor de serpents émaillés
entrelacés 7 ml. Boîte d'origine sous
blister.FLACON de PARFUM supplémentaire
Non signée

Provenance :
Cadeau personnel de l'artiste

400 - 600 €



581



582

FASHION ARTS PART 3

Lundi 4 juillet 2016 - 19h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°601 - CISSY ZOLTOWSKA, Circa 1960
Collier en métal doré peint

CIEL MES BIJOUX! COLLECTION GODELIEVE & PATRICK SIGAL

Lundi 4 juillet 2016 - 19h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°732
ROGER SCEMAMA pour YVES SAINT LAURENT, 1962
Collier-pendentif en métal doré

La plupart des bijoux présentés dans cette vente sont des modèles uniques ou réalisés en quelques exemplaires seulement. Ce sont principalement des pièces d'exceptions qui ont accessoirisé les défilés, car les couturiers savaient que leurs clientes haute couture ne portaient à l'époque que de la joaillerie.

Tous les bijoux présentés dans ce catalogue ont été présentés lors des expositions :
LES PARURIERS DE LA HAUTE COUTURE, Musée du Design, Grand-Hornu, Belgique, 2006, Florence Müller, Fonds Mercator, 2006
QUEEN FOR A DAY, Stedelijk Museum's-Hertogenbosch, Pays-Bas, 2007

CIEL MES BIJOUX ! COLLECTION GODELIEVE & PATRICK SIGAL

vente n°2861

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42

Vendredi 1^{er} juillet

11h-18h

Samedi 2 juillet

11h-18h

Dimanche 3 juillet

14h-18h



Pénélope Blanckaert



Elisabeth Telliez

VENTE

Lundi 4 juillet 2016 - 19h30

Commissaire-Priseur

Stéphane Aubert

Directeur

Pénélope Blanckaert

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 15

pblanckaert@artcurial.com

Spécialiste junior

Elisabeth Telliez

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 59

etelliez@artcurial.com

Information

Clara Reynaud-de Zorzi

Tél.: +33 (0)1 58 56 38 12

creynaud@artcurial.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Charlotte Norton

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23

cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Solène Desdouits

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05

sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Patrick Mauriès

Fr

Godelieve et Patrick Sigal sont des héros discrets : héros du petit rien, diront certains, qui se trompent, car le petit rien, comme dit la chanson, c'est déjà beaucoup. Voici des décennies qu'obstinément, méticuleusement, ils s'attachent à porter à la lumière l'œuvre et le trajet de ces acteurs invisibles et pourtant essentiels de l'histoire de la mode que l'on nomme « paruriers ». Ces paruriers dont ils présentent depuis plus de vingt ans les créations dans l'écrin de leur petite boutique

de la Galerie du Roi à Bruxelles, mais auxquels ils ont aussi consacré une mémorable exposition (et un catalogue essentiel) au Musée du Grand-Hornu en 2006, ou qu'ils ont défendu par un mécénat silencieux (contribuant, entre autre, à la publication d'un *Lina Baretta*, aux Éditions du Promeneur en 2010).

Obsédée par le culte de la griffe, la célébration du créateur et la gestion exclusive, désormais, d'une « image de marque », la mode a depuis toujours fait silence

En

Godelieve and Patrick Sigal are discrete heroes, "héros du petit rien", as some would wrongly argue, because as the song reminds us, the "petit rien" is already enough. For decades they have obstinately and meticulously tried to shine the spotlight on the works and careers of the invisible actors essential to fashion's history that fashion historians refer to as 'adorners'. For over twenty years, they have presented these embellished designs

in their small boutique, La Galerie du Roi, in Brussels. In 2006 they also dedicated a truly memorable exhibition at the Grand Hornu Museum contributing to the publication of 'Lina Baretta', published by Editions du Promeneur in 2010.

Obsessed by designer brands, the fame of the designer and their exclusive management rights, now referred to as 'brand image', fashion has always remained silent on these

sur ces protagonistes pourtant essentiels de son histoire que sont les artisans de l'accessoire en général, et des bijoux en particulier. Pourtant - Yves Saint Laurent était le premier à le dire - nul modèle qui ne soit véritablement achevé sans - non pas un détail, un ajout - mais à l'inverse une ponctuation essentielle, une dernière touche qui vienne lier, signer le vêtement. Quand bien même le « créateur » donnerait-il le ton, l'impulsion, la couleur de cette note, c'est à cet autre créateur (plutôt qu'à

un « fournisseur ») qu'échoit de donner forme, matière et volume à l'indication abstraite et parfois déconcertante qu'on lui lance (tel ce « corail bleu » que Saint-Laurent demanda un jour à Robert Goossens).

Aussi, plus qu'un accord, est-ce une entente singulière, une estime réciproque, une forme de complicité qui lient couturier et parurier, comme ce fut le cas entre Chanel et Goossens, Christian Dior et Roger Jean-Pierre, Yves Saint

protagonists, despite their importance in the history of fashion as artisans of accessories, particularly in the jewelry field. As Yves Saint Laurent was the first to remind us, no model is entirely complete without the finishing touch, reassembling and signing the design. It is a two part work, involving both the couturier and this other designer. The former provides us with the tone, the impulsion and the color, while the latter closes the work by giving form,

substance and volume to all abstract details, often lacking any detailed indications (as the blue coral that Saint Laurent once asked from Robert Goossens).

More than a simple agreement, it is a reciprocal esteem, a complicity, linking the couturier and the adorer. This fusion was exemplified by the relationship between Chanel and Goossens, Christian Dior and Roger Jean Pierre,

Laurent et Roger Scemama, pour ne citer que ceux là, entente dont sortent ces merveilles minuscules qui ont rang d'œuvres d'art.

Rhodoïd, cellulose, émail, pâte de verre, strass, métal laqué, cristal autant que bronze ou céramique : conçu en petites séries, limité parfois à un ou deux exemplaires, le bijoux couture a pour propriété essentielle d'être pauvre - au sens de l'art pauvre : il magnifie, il sublime les matériaux les plus humbles (quitte à les

allier parfois aux plus précieux) et s'oppose ainsi diamétralement à la joaillerie - placement (et au « carnet de chèques autour du cou » dont se moquait Chanel) ; sa plus-value est de l'ordre de la grâce et de l'invention, du clin d'œil et de la connivence, plutôt que de la valeur d'affichage, de la volonté d'impressionner ; il marque ainsi, incidemment, une certaine volonté esthétique ; principes auxquels s'en seront tenus les Sigal, *ostinato rigore*, avec une rigueur

Yves Saint Laurent and Roger Scemama, from which minuscule and delightful pieces were created.

Cellulose, enamel, molten glass, sequins, lacquered metal, crystal, bronze or ceramic; made in limited series, sometimes limited to one or two pieces, the couture jewel is known for magnifying the most humble material. Henceforth, it is in complete opposition with fine jewelry. Its added value is

close to grace and invention, it is a blink of an eye rather than a simple display value, aimed solely at impressing. It is the living proof of an esthetic desire, which the Sigal have rigorously and tenaciously used as inspiration throughout their entire journey.

The most famous adorners, surging from the end of the Great War, increasingly moved aside for the studios. The detailed requirements

obstinée, tout au long de leur parcours.

Les grands paruriers, surgis à la sortie de la guerre, s'effacent avec les années 70 et la montée en puissance des «studios», les exigences d'une production standardisée, mondialement diffusable (à quelques exceptions près, comme Elie Top ou Stefano Poletti) : aux bijoux lourds et délicats, parfois destinés à ne pas durer, succèdent les accessoires légers et solides, marques de

reconnaissance ; mais Godelieve et Patrick Sigal ont toujours fait la part des choses (et de la valeur véritable, qui n'est pas forcément financière) : ces archéologues du frivole ont toujours été - les admirables objets qui suivent le démontrent - en avance sur leur temps ; et la présente vente marquera, on peut en être sûr, un nouveau palier dans la reconnaissance, et la réévaluation, d'œuvres encore largement sous estimées, et qui sont comme autant de miracles d'ingéniosité et d'élégance.

coming from a globally standardized production (at the exception of Elie Top and Stefano Poletti) favored the transition from delicate jewels, often short lasting, to steadier and lighter accessories. Nevertheless, Godelieve and Patrick Sigal have always made the distinction between these two and their true value, regardless of the financial benefits. As the admirable objects that followed, these archeologists have been

constantly in advance of their time. This sale will undoubtedly foreshadow a further step towards the recognition and revaluation of pieces remaining highly undervalued, while they really represent a miracle of elegance and ingenuity.

Cissy Zoltowska



© Archives Cissy Zoltowska

Texte extrait du catalogue
« Les Paruriers
Bijoux de la Haute Couture »
par Florence Müller.

Fr

La très mondaine Comtesse Zoltowska recevait le tout Paris de la mode des années cinquante dans son hôtel particulier du quai Malaquais. Le nom de sa marque vient de son surnom Cissy, dérivé de celui de l'impératrice d'Autriche. Après son mariage en 1951 avec le Comte Zoltowski elle s'installe à Paris. Elle y découvre que le bijou fantaisie n'est trop souvent qu'une banale imitation de la joaillerie. Elle décide de faire de vrais bijoux faux !

Pendant quatorze ans, elle travaillera pour Balenciaga. La comtesse cessera cette activité de parurière à Paris en 1967 et s'installera en Californie en 1968.

En

The extremely fashionable Countess Zoltowska received the entire Parisian fashion crowd of the fifties in her mansion house on the Quai Malaquais. Her brand name originates from her nickname "Cissy", itself influenced by the Austrian Empress. Following her wedding in 1951 with Count Zoltowski, she moved to Paris. There she discovered that costume jewellery was really just a banal jewellery imitation so she decided to create real fake jewels!

The Countess worked for Balenciaga for fourteen years and ceased her activities as an adornor in 1967, settling in California in 1968.

601

CISSY ZOLTOWSKA

Circa 1960

Pièce unique

COLLIER en métal doré peint, cabochons
et pâte de verre

Non signé

Environ Ø 13 cm

Publication:

EUROPEAN DESIGNER JEWELRY, Ginger Hall Moro,
Schiffer Publishing, 1995

2 000 - 2 500 €



601

4 juillet 2016 19h30. Paris

602

CISSY ZOLTOWSKA

Circa 1960

COLLIER et BOUCLES D'OREILLES en métal doré
peint martelé et cabochons en pâte de verre

Signés

Environ Ø 22 cm et 2,5 cm

2 200 - 2 500 €



602

ARTCURIAL



602

Ciel Mes Bijoux!

9

603

CISSY ZOLTOWSKA pour BALENCIAGA

Circa 1950

Pièce unique

BROCHE-COIFFE en métal et cristal Swarovski

Non signée

Environ 16,5 x 14 cm

Publication:

EUROPEAN DESIGNER JEWELRY, Ginger Hall

Moro, Schiffer Publishing, 1995

2 200 - 3 200 €



604

CISSY ZOLTOWSKA pour BALENCIAGA

Circa 1960

Pièce unique

COLLIER en métal, cabochons en pâte de verre,
cristal Swarovski et tubogaz

Non signé

Environ Ø 22 cm

2 800 - 3 800 €



605

CISSY ZOLTOWSKA pour BALENCIAGA
Circa 1960

BROCHE en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski
Non signée
Environ 9 x 6 cm

Publication:

EUROPEAN DESIGN JEWELRY,
Ginger Hall Moro, Schiffer Publishing, 1995

1 800 - 2 200 €



606

CISSY ZOLTOWSKA pour BALENCIAGA

Circa 1960

Pièce unique

COLLIER en métal frangé

Signé

Environ Ø 29 cm

2 800 - 3 800 €



Coppola E Toppo



© Archives Coppola E Toppo

Texte extrait du catalogue
« Les Paruriers
Bijoux de la Haute Couture »
par Florence Müller.

Fr

Après des études aux Beaux-Arts de Venise, Lyda Coppola apprendra la bijouterie auprès d'Ada Politzer, puis connaîtra ses premiers succès de parurière à Paris. Ces bijoux apparaissent très tôt dans les pages de *Vogue* de l'après-guerre. Dans les années 50 et 60, son nom sera dorénavant associé aux maisons Christian Dior, Jacques Fath et Schiaparelli. A l'apogée de son travail, on trouvera ses dernières créations extravagantes pour Valentino.

En

Following her studies at the Beaux-Arts in Venice, Lyda Coppola learned the magic of jewellery with Ada Politzer, which led to her first success as an adorer in Paris. Her jewels soon appeared in the prestigious *Vogue* magazine. In between the fifties and the sixties, her name will henceforth be associated with Christian Dior, Jacques Fath and Schiaparelli. At the zenith of her career, she designed extravagant pieces for Valentino.

607

**COPPOLA E TOPPO pour VALENTINO
1968**

COLLIER en perles fantaisie, baguettes
métalliques dorées et cristal Swarovski
Signé
Environ Ø 28 cm

Publications :

VALENTINO'S MAGIC, Patrick Mauriès,
Leonardo Arte, 1990, page 185
FASHION JEWELS : COPPOLA E TOPPO, Deanna
Farneti, cera, Antique Collectors'club, 2009,
page 216

10 000 - 15 000 €



Roger Jean-Pierre



© Archives Roger Jean-Pierre

Texte extrait du catalogue
« Les Paruriers
Bijoux de la Haute Couture »
par Florence Müller.

Fr

Né en 1910, Roger Jean-Pierre est un des plus célèbres paruriers de la période de l'après-guerre. Il travaillera pour Balenciaga, Dior, Grès, Balmain, Lelong.

À Paris, Roger Jean-Pierre était l'interlocuteur privilégié des grands couturiers, Elsa Schiaparelli, Cristobal Balenciaga et surtout Christian Dior, qui l'avait nommé conseiller pour les accessoires. Le rôle joué par Roger Jean-Pierre dans la défense et la reconnaissance des métiers de la parure est essentiel. En 1960, il est le quatorzième français à recevoir l'oscar de la mode et le premier bijoutier-parurier au monde à figurer sur la liste prestigieuse des grands couturiers.

En

Born in 1910, Roger Jean-Pierre was one of the most famous adorners of the post-war period. He worked for Balenciaga, Dior, Grès, Balmain and Lelong.

In Paris, Roger Jean-Pierre was the privileged interlocutor of grand designers Elsa Schiaparelli, Cristobal Balenciaga and, most notably, Christian Dior, who named him as his accessories counsellor. Roger Jean-Pierre played an invaluable role in the defence and reconnaissance of the adorners' essential works. In 1960, he is the fourteenth French man to have received the fashion Oscar, and the first jeweller-adornor in the world to figure on the prestigious list of grand couturiers.

608

ROGER JEAN-PIERRE
Circa 1960

COLLIER en métal et cristal Swarovski
Non signé
Environ Ø 20 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

1 500 - 2 000 €



609

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1961

COLLIER en métal et cristal Swarovski

Non signé

Environ Ø 24,5 cm et 7 x 4 cm

3 500 - 4 500 €



610

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960

BROCHE en métal et cristal Swarovski
Non signée
Environ 6,5 x 6 cm

2 500 - 3 500 €



610

611

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960

CLIP en métal et cristal Swarovski
Non signé
Environ Ø 4,5 cm

1 500 - 2 000 €



611

612

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1961

CLIP en métal et cristal Swarovski
Non signé
Environ Ø 6 cm

1 800 - 2 200 €



612

613

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960

CLIP en métal et cristal Swarovski
Non signé
Environ 7,5 x 5,5 cm

2 200 - 3 200 €

614

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960

CLIP en métal et cristal Swarovski
Non signé
Environ 7,8 x 6,5 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

1 200 - 1 500 €



613



614

615

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA

Circa 1960

Pièce unique

COLLIER en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski

Non signé

Environ Ø 12 cm

2 500 - 3 500 €



615

616

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA

Circa 1960

Pièce unique

BROCHE en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski

Non signée

Environ 10,8 x 7,5 cm

Publication:

BALENCIAGA, Marie-Andrée Jouve,
Éditions du Regard, 1988

2 500 - 3 500 €



616

617

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960

BROCHE en métal et cristal Swarovski
Non signée
Environ Ø 6 cm

1 800 - 2 800 €



617

618

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960
Pièce unique

CLIP en métal, cristal Swarovski, perles
de verre nacrées et pâte de verre
Non signé
Environ 7 x 6,5 cm

3 000 - 4 000 €



618

619

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960

CLIP en métal et cristal Swarovski
Non signé
Environ Ø 7 cm

2 200 - 3 200 €



619

620

ROGER JEAN-PIERRE pour BALENCIAGA
Circa 1960

COLLIER-PENDENTIF en métal, perles de verre
nacrées et cristal Swarovski
Non signé
Environ Ø 27,5 cm et 11 x 6 cm

Partion :

FASHION JEWELRY, THE COLLECTION OF BARBARA
BERGER, Éditions Assouline, 2013

4 500 - 5 500 €



621

ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

CLIP en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski
Non signé
Environ 8,5 x 7,5 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

1 500 - 2 500 €



621

622

ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

CLIP en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski
Non signé
Environ 11,5 x 3 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

2 000 - 3 000 €



622

623

ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

COLLIER en métal et cristal Swarovski

Non signé

Environ Ø 27 cm

Provenance :

Archives Roger Jean-Pierre

3 500 - 4 500 €



624

ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

CLIP en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski

Non signé

Environ Ø 8 cm

Provenance :

Archives Roger Jean-Pierre

2 200 - 3 200 €



625

ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960
Pièce unique

TORQUE torsadé en métal et cristal Swarovski
sur boudin
Non signé
Environ Ø 18 cm

Expositions :
CHRISTIAN DIOR, The Metropolitan Museum
of Art, New-York, USA, 1996
LE GRAND BAL DIOR, Les Rhumbs, Musée
Christian Dior, Granville, 2010

2 800 - 3 800 €



626

**ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960**

Pièce unique

BOUCLES D'OREILLES en métal et cristal
Swarovski
Non signées
Environ 7,3 x 3 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

1 200 - 2 200 €



626

627

**ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960**

BROCHE en métal, cristal Swarovski
Non signée
Environ 10,2 x 6,5 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

2 200 - 3 200 €



627

628

**ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960**

BOUCLES D'OREILLES en métal
et cristal Swarovski
Non signées
Environ 7 x 3 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

1 200 - 2 200 €



628

629

ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960/70

COLLIER en métal et cristal Swarovski

Non signé

Environ Ø 21 cm

Provenance :

Archives Roger Jean-Pierre

2 500 - 3 500 €



630

**ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960**

CLIP en métal et cristal Swarovski

Non signé

Environ 9,5 x 6,5 cm

Provenance :

Archives Roger Jean-Pierre

2 200 - 3 200 €



630

631

**ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960**

BROCHE en métal et cristal Swarovski

Non signée

Environ 6,8 x 5,5 cm

Provenance :

Archives Roger Jean-Pierre

1 800 - 2 800 €



631

632

ROGER JEAN-PIERRE
pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

COLLIER en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski
Non signé
Environ Ø 16 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

3 000 - 4 000 €



633

ROGER JEAN-PIERRE pour JACQUES FATH
Circa 1950

CLIP en métal, nacre et cabochon
en pâte de verre
Non signé
Environ Ø 5,2 cm

1 200 - 1 500 €

634

ROGER JEAN-PIERRE pour GIVENCHY
Circa 1960

CLIP en métal doré et cristal Swarovski
Non signé
Environ 6,7 x 6,5 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

1 500 - 2 000 €



633



634

635

ROGER JEAN-PIERRE pour GIVENCHY

Circa 1960

Pièce unique

COLLERETTE en métal doré, perles
de verre nacrées et cristal Swarovski
Non signée
Environ Ø 19 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

3 500 - 4 500 €



636

ROGER JEAN-PIERRE pour NINA RICCI
Circa 1960

COLLIER en métal, mini cabochons de verre
et navettes Swarovski dorées
Non signé
Environ Ø 18 cm

Provenance :
Archives Roger Jean-Pierre

2 200 - 3 200 €



637

ROGER JEAN-PIERRE pour NINA RICCI

Circa 1960

Pièce unique

COLLIER en métal, perles de verre nacrées

et cristal Swarovski

Non signé

Environ 22 x 22 cm

Provenance :

Archives Roger Jean-Pierre

3 000 - 4 000 €





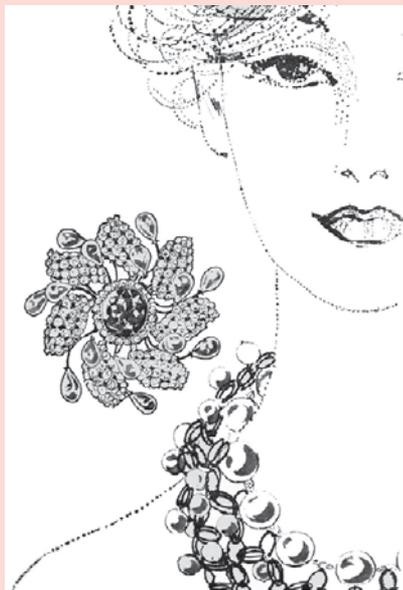
Lot 607 - VOGUE, Italie, 1968 - © D.R.



Lot 609 - L'ART ET LA MODE, 1961 - © D.R.



Lot 609 - VOGUE US, 1961 - © D.R.



Lot 624 - Neiman-Marcus, 1960 - © D.R.



Lot 633 - ELLE, décembre 1960 - © D.R.

Robert Goossens



© Archives Robert Goossens

Texte extrait du catalogue
« Les Paruriers
Bijoux de la Haute Couture »
par Florence Müller.

Fr

Orfèvre-bijoutier, Robert Goossens est l'un des derniers grands maîtres de l'âge d'or du bijou de couture. Il débute sa carrière en 1948 chez Max Boinet qui travaille pour Schiaparelli. Bien qu'ayant travaillé pour Dior, Balmain, Fath, Balenciaga, Madame Grès, et durant 27 ans pour Yves Saint Laurent, les créations de Robert Goossens restent indissociables de l'histoire de la maison Chanel. Avec elle, il met au point le fameux style « byzantin barbare », et comprendra à son contact que le beau n'est pas forcément la chose exécutée parfaitement. Le bien fini ne doit pas nuire à la recherche artistique. « *Toute ma vie* », dit-il, « *j'ai essayé de rejoindre la beauté des anciens* ».

En

Goldsmith and jeweler Robert Goossens is one of the last great masters of the golden age of couture jewelry. He began his career in 1948 at Max Boinet who worked for Schiaparelli. Despite having worked for Dior, Balmain, Fath, Balenciaga, Madame Gres, and twenty seven years for Yves Saint Laurent, the creations of Robert Goossens remain inseparable from the history of Chanel. With it, he developed the famous style "barbaric Byzantine", and made it understood that beauty is not necessarily always perfectly executed. The finished property must not interfere with the artistic research. "*All my life,*" he said, "*I tried to make contact with the beauty of vintage*".

638

ROBERT GOOSSENS pour BALENCIAGA

Circa 1950

Pièce unique

COLLIER-PENDENTIF en métal doré, perles
et cabochon de verre
Environ Ø 26 cm et 9 x 6,5 cm

1 500 - 2 500 €



639

ROBERT GOOSSENS pour BALENCIAGA
Circa 1960

BROCHE-PENDENTIF en métal doré, perles
de verre et cristal Swarovski
Non signée
Environ Ø 8,5 cm

Partion :
BIJOUX DE HAUTE COUTURE, Chantal Bizot,
Gilles Plazy, Éditions Plume, 2000, page 75

2 500 - 3 500 €



640

ROBERT GOOSSENS pour BALENCIAGA

Circa 1960

Pièce unique

BROCHE en métal doré, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski

Non signée

Environ Ø 7,5 cm

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE

COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions

de La Martinière, 2014, page 73

2 500 - 3 500 €



641

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

COLLIER-PENDENTIF, chaînes en métal doré torsadées, croix en fonte de métal doré et cabochons de verre
Non signé
Environ 29 cm et 9 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

Publications :

LES BIJOUX CHANEL, Patrick Mauriès, Thames & Hudson, 1993, Page 125
MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions La Martinière, 2014, page 49

5 500 - 7 500 €



642

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

CEINTURE en lurex coulissée de plaques de métal filigrané et perlines de verre Signée Chanel ***
Environ 87 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

2 500 - 3 500 €



642

643

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en métal doré, pâte de verre, perle de verre nacré et cristal Swarovski
Non signée
Environ 6,5 x 7 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 42

2 500 - 3 500 €



643

644

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en fonte de métal doré, pâte de verre et perles de verre nacrées
Non signée
Environ 5,5 x 6 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany, 2014

1 500 - 2 000 €



644

645

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1955/60

BROCHE-PENDENTIF en métal doré, cabochons de verre et cristal Swarovski
Signée
Environ 5,5 x 7 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 48

2 500 - 3 500 €



645

646

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en métal doré, cabochons de verre et perles de verre nacrées
Signée
Environ 8 x 6 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 53

3 200 - 4 200 €



646

647

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

MANCHETTE ouverte en métal doré, pâte de verre
et perlines de verres nacrées
Non signée
Environ Ø 6 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE
COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de
La Martinière, 2014, page 48

3 500 - 5 500 €



648

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

SAUTOIR et CLIP en métal doré, cabochons
de verre et perles de verre nacrées
Non signés
Environ 44,5 cm et 5,5 x 5,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

2 200 - 3 200 €



649

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

SAUTOIR et CLIP en métal doré, perles de verre, certaines nacrées et cristal Swarovski
Non signés
Environ 79 cm et 4 x 5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

3 500 - 5 500 €



650

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL 1961

BROCHE-PENDENTIF en métal doré, cristal Swarovski et cabochon de verre nacré
Signée et datée
Environ 7 x 5,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 55

2 200 - 3 200 €



651

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL Printemps - Été 1964

BOUCLES D'OREILLES en métal doré, perles de verre nacrées et cristal Swarovski
Signées Chanel ***
Environ 4,5 x 3 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

BIJOUX DE HAUTE COUTURE, Chantal Bizot, Gilles Blazy, Éditions Plume, 2000, page 20
MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 53

1 200 - 1 500 €



652

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Printemps - Été 1959

BROCHE-PENDENTIF métal doré, cristal Swarovski, cabochons et perles de verre Signée Chanel ***
Environ 7 x 6,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 41

2 800 - 3 800 €



652

4 juillet 2016 19h30. Paris

653

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
1959

BROCHE-PENDENTIF en métal doré, cabochons de verre, perles de verre nacrées et cristal Swarovski
Signée Chanel*** (manque probable d'un élément)
Environ 5 x 7 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hambourg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 41

2 500 - 3 500 €



653

Ciel Mes Bijoux!

ARTCURIAL

49

654

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

SAUTOIR et CLIP en métal doré, perles de verre, perlines de verre nacrées et cristal Swarovski

Non signés

Environ 45,5 cm et 5,5 x 4,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz

THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

2 200 - 3 200 €



655

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960/70

BROCHE en métal doré, perles de verre et cristal Swarovski

Signée

Environ Ø 5,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz

THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany, 2014

1 500 - 2 000 €



654



655

656

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1955

SAUTOIR et CLIP en métal doré, perles de verre, certaines nacrées et cristal Swarovski
Non signés
Environ 38 cm et 4,5 x 5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und GewerbeHambourg, Germany, 2014

3 500 - 5 500 €



657

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1955

BROCHE-PENDENTIF en fonte de métal
et cabochons de verre
Signée Chanel ***
Environ 9 x 6 cm

Expositions :
THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hambourg, Germany, 2014

3 500 - 5 500 €



657

658

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en fonte de métal et cabochons
de verre
Signée Chanel ***
Environ 7,5 x 6 cm

Expositions :
THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hambourg, Germany, 2014

3 200 - 4 200 €



658

659

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1955

BRACELET articulé en métal doré et cristal
Swarovski
Signé
Environ Ø 5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hambourg, Germany, 2014

1 800 - 2 800 €



660

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1955

BROCHE en métal doré, perles de verre nacrées et cristal Swarovski
Signée Chanel ***
Environ 8,5 x 6,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

2 500 - 3 000 €

661

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE-PENDENTIF en fonte de métal doré, cabochons de verre et perles de verre nacrées
Non signée
Environ 7 x 7 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de La Martinière, 2014, page 55

2 500 - 3 000 €

662

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1955

SAUTOIR et PORTE-BILLETTS en métal doré, perles de verre nacrées et cristal Swarovski
Signé Chanel ***
Environ 80 cm et Ø 4,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

1 500 - 2 000 €



660



661



662

663

ROBERT GOOSSENS pour CHANEL
Circa 1960

CEINTURE en métal doré et cabochons
de verre
Non signée
Environ 75 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

1 500 - 2 500 €



664

ROBERT GOOSSENS pour MADAME GRÈS

Circa 1960

Pièce unique

TORQUE en métal, perles de verre et cristal

Swarovski

Non signé

Environ Ø 12 cm et 13,5 cm

2 000 - 3 000 €



665

ROBERT GOOSSENS pour MADAME GRÈS
Circa 1958/62

Pièce unique

TORQUE et BOUCLES D'OREILLES en métal doré,
perles de verre et cristal Swarovski
Non signés
Environ Ø 12 cm, 6,5 cm et 5,5 cm

Publication :
MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE
COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de
La Martinière, 2014, page 70

2 500 - 3 500 €



666

ROBERT GOOSSENS
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1980

BROCHE-PENDENTIF en métal doré et cabochons
de verre nacrés

Siglée

Environ 13 x 11,5 cm

1 500 - 2 000 €



667

ROBERT GOOSSENS
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1988/89

BROCHE-PENDENTIF en métal doré, cristal
Swarovski et cabochons de verre

Siglée

Environ 13 x 12 cm

2 000 - 2 500 €



668

ROBERT GOOSSENS
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1980

PARURE en métal doré et cristal de roche :
BROCHE-PENDENTIF, BOUCLES D'OREILLES
et CEINTURE

Signée

Environ 15 x 8 cm, 5 x 4 cm et 78 cm

Publication :

MAISON GOOSSENS - BIJOUX & OBJETS HAUTE
COUTURE, Patrick Mauriès, Éditions de
La Martinière, 2014, page 127

2 500 - 3 000 €







Lot 641 - ELLE, 1965 - © D.R.



Lots 642 et 657 - VOGUE, 1969
© Arnaud de Rosnay



Lot 650 - VOGUE, 1964
© D.R.



Lot 650 - ELLE, 1961 - © D.R.



Lot 652 - ELLE, 1959 - © D.R.



Lot 653 - L'OFFICIEL DE LA COUTURE, 1959 - © D.R.



Lot 655 - L'ART ET LA MODE, 1959
© D.R.



Lot 658 - ELLE, 1968 - © D.R.

Maison Gripoix

© Archives Maison Gripoix



Dans la dynastie Gripoix, quatre générations de paruriers se succéderont et s'illustreront brillamment dans les destinées de la Haute Parure.

Fondée dans les années 1890, la maison, d'abord grossiste en perles de verre et boutons, élargira son activité de vente de perles grâce à l'éclairage apporté sur sa maison par Sarah Bernhardt. Après les copies de joaillerie

Fr

exécutées pour le théâtre et l'Opéra, Suzanne Gripoix se tournera vers la mode en répondant aux demandes de la maison Worth, puis de Poiret, Molyneux, et Lanvin. C'est aussi à cette époque que date la rencontre avec

Coco Chanel, et le début d'une extraordinaire collaboration qui se poursuivra jusque dans les années quatre-vingt. C'est pour Chanel qu'elle mettra au point le nacrage merveilleux qui imite à la perfection la perle de culture et assurera le succès des créations de la rue Cambon dans le monde entier. Parallèlement, la maison Gripoix a travaillé pour l'ensemble des maisons de Haute Couture.

En

The Gripoix dynasty was characterised by its four generations of adorners, all of whom succeeded brilliantly in the fine jewellery destiny. Founded in the eighties, the company was initially a wholesaler specialised in glass pearls and buttons, but then broadened its spectrum thanks to Sarah Bernhardt's influence. Following the jewellery copies made for theatre and opera, Suzanne Gripoix turned towards the fashion industry to answer Maison Worth's demands, as well as those of Poiret, Molyneux and Lanvin. At the same time, Gripoix met Coco Chanel, hailing the beginning of an extraordinary

collaboration which continued until the end of the eighties. It is from this unique partnership that emanated a truly perfect pearl imitation and assured the worldwide success of street Cambon designers. This work was coupled with collaborations with all Haute Couture houses.

Texte extrait du catalogue
« Les Paruriers
Bijoux de la Haute Couture »
par Florence Müller.

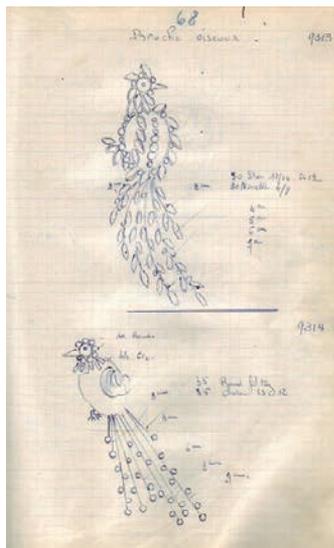
669

MAISON GRIPOIX
Circa 1960

BROCHE en métal doré, pâte de verre
et strass
Non signée
Environ 12 cm

Iconographie :
Archives Maison Gripoix

1 500 - 2 000 €



© D.R.



670

MAISON GRIPOIX
Circa 1980

BOUCLES D'OREILLES en métal doré,
pâte de verre et cabochons de verre
Non signées
Environ 11,5 cm

1 000 - 1 500 €



670

671

MAISON GRIPOIX
Circa 1980

BOUCLES D'OREILLES en métal doré,
pâte de verre et strass
Non signées
Environ 9 cm

800 - 1 200 €



671

672

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE et BOUCLES D'OREILLES en pâte de verre, métal doré, perles de verres nacrées et strass

Non signées

Environ 11 cm et 8 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection, Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz

THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag, Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

3 500 - 4 000 €



673

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en métal doré, pâte de verre et strass
Non signée
Environ 8 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und
Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

2 200 - 3 200 €



673

674

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960/70

BROCHE en métal, pâte de verre, perlines
de verre nacrées et strass
Non signée
Environ 8 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013,
Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hambourg, Germany, 2014

2 200 - 3 200 €



674

675

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

PARURE en métal doré, pâte de verre et strass :
COLLIER, BRACELET et BOUCLES D'OREILLES
Non signée
Environ Ø 17 cm, 9 cm et 3 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und
Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publications :

THE SUPREMACY OF PARIS IN COSTUME JEWELLERY,
Deanna Farneti Cera, Arnoldo Mondadori,
Milan, Italie, 1995, page 178
COSTUME JEWELRY IN VOGUE, Jane Mulvagh,
Condé Nast Publication Ltd, New-York, USA,
1988, page 125

3 800 - 4 800 €



676

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1950/60

BROCHE en métal doré et pâte de verre
Non signée
Environ 7,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

THE SUPREMACY OF PARIS, IN COSTUME JEWELLERY,
Deanna Farneti Cera, Arnoldo Mondadori,
Milan, Italie, 1995

2 200 - 3 200 €



677

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1930

CLIP en métal doré et pâte de verre
Non signé
Environ 12,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

LES BIJOUX DE CHANEL, Patrick Mauriès,
Thames & Hudson, 1993, page 60

4 800 - 5 800 €



678

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1950

PEIGNE en résine, métal doré, pâte de verre
et perles de verre nacrées

Non signé

Environ 14,5 cm

2 200 - 2 500 €

679

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1930

COIFFE en métal doré, pâte de verre
et strass

Non signée

Environ Ø 21 cm

1 500 - 2 000 €



678



679

680

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960/70

BROCHE et BOUCLES D'OREILLES en métal doré,
pâte de verre, perles de verre nacrées
et strass

Non signées

Environ 6,5 cm et 2,5 x 3,5 cm

2 500 - 3 000 €



681

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1930

CLIP en métal doré, perles de verre et strass
Non signé
Environ 8 cm

1 800 - 2 200 €



681

682

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1935

CLIP en métal doré, pâte de verre et perles
de verre nacréées
Non signé
Environ 11,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

1 200 - 1 500 €



682

683

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en métal doré et pistils de verre
Non signée
Environ 8 cm

2 200 - 3 200 €



683

684

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1930

COLLIER DE CHIEN en métal doré filigrané
et pâte de verre
Non signé
Environ Ø 13 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe, Hamburg, Germany, 2014

3 200 - 4 200 €



685

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en métal, pâte de verre
et strass
Non signée
Environ 8 cm

2 500 - 3 500 €

686

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1955

BROCHE en métal doré, pâte de verre
et strass
Non signée
Environ 6,5 cm

1 800 - 2 200 €



685



686

687

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

PARURE en métal doré, pâte de verre et strass:
COLLIER, BOUCLES D'OREILLES et TROIS BROCHES
Non signée
Environ Ø 16 cm, 6 cm et 3,5 cm

2 500 - 3 500 €



688

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

COLLIER et BOUCLES D'OREILLES en métal doré,
pâte de verre et perles de verre nacréées
Non signés
Environ Ø 17 cm et 7 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

1 800 - 2 200 €



689

MAISON GRIPOIX pour CHANEL

Circa 1980

Pièce unique

COLLIER en métal, pâte de verre et perles
de verre nacrées

Non signé

Environ Ø 17,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,

Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz

THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,

Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst

und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

3 200 - 4 200 €



690

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en métal doré, pâte de verre, perles
de verre nacrées et strass
Non signée
Environ 7 cm

1 500 - 2 000 €



691

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1950

CLIP en métal doré, pâte de verre et perles
de verre nacrées
Non signé
Environ 10,5 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014

THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

Publication :

THE SUPREMACY OF PARIS, IN COSTUME JEWELLERY
Deanna Farneti Cera, Arnoldo Mondadori,
Milan, Italie, 1995

2 200 - 3 300 €



692

MAISON GRIPOIX pour CHANEL Circa 1960-70

COLLIER-PENDENTIF en métal doré, pâte
de verre, perles de verre nacrées et strass
Peut se porter en BROCHE
Environ 32,5 cm et 11 cm

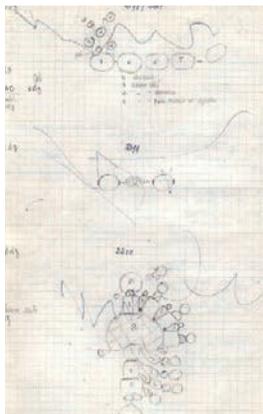
Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst und
Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

Iconographie :

Archives Maison Gripoix

3 800 - 4 800 €



© D.R.



693

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960/70

COLLIER en métal doré, pâte de verre
et strass
Non signé
Environ Ø 17 cm

1 800 - 2 200 €



694

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1960

BROCHE en métal doré, pâte de verre
et perles de verre nacréées
Non signée
Environ 14,5 cm

Expositions :
THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe, Hambourg, Germany, 2014

2 500 - 3 500



694

695

MAISON GRIPOIX pour CHANEL
Circa 1950/60

CLIP en métal doré, pâte de verre, perles
de verre nacréées et strass
Non signé
Environ 11 cm

1 500 - 2 000 €



695

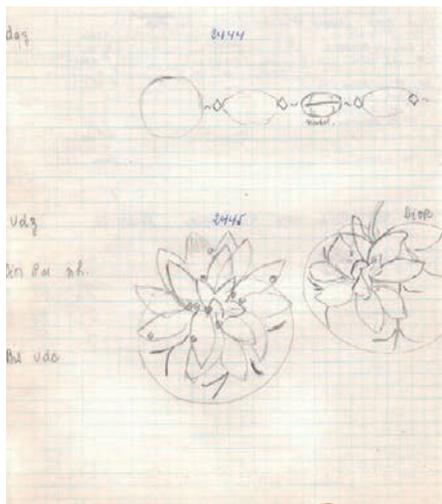
696

MAISON GRIPOIX pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1970

BROCHE en métal doré et pâte de verre
Non signée
Environ Ø 7 cm

Iconographie :
Croquis du modèle extrait des archives
Gripoix 1960/70 n° 2445

2 500 - 3 000 €



© D.I.R.



697

MAISON GRIPPOIX pour CHANEL
Circa 1970/80

COLLIER en métal doré, pâte de verre
et perles de verre nacrées
Signé
Environ Ø 22 cm

Expositions :

THE CHANEL LEGEND, Draiflessen Collection,
Mettingen, Germany, 2013, Maria Spitz
THE CHANEL LEGEND, Gemeentemuseum Den Haag,
Pays-Bas, 2014
THE CHANEL LEGEND, Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg, Germany, 2014

3 500 - 4 000 €



698

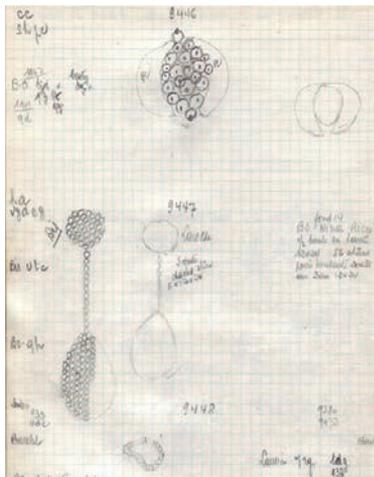
MAISON GRIPOIX pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1970

CLIP en métal doré, résine, perles
de verre nacrées et strass
Non signé
Environ 4,5 cm

Iconographie :

Croquis du modèle extrait des archives
Gripoix 1965/70 n° 9446

1 500 - 2 000 €



© D.I.R.



699

MAISON GRIPOIX pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1970

BROCHE en métal doré, pâte de verre,
perles de verre nacrées et strass
Non signée
Environ 10 cm

2 500 - 3 000 €



699

700

MAISON GRIPOIX pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1970

BROCHE en métal doré et pâte de verre
Non signée
Environ 9 cm

Iconographie :

Croquis du modèle extrait des archives
Gripoix 1965/70 n° 9017

2 200 - 3 200 €



© D. R.



700

701

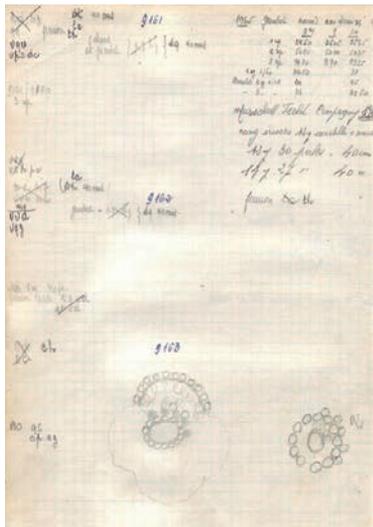
MAISON GRIPOIX pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

BROCHE en métal doré filigrané, pâte de verre
et strass
Non signée
Environ 6 cm

Iconographie :

Croquis du modèle extrait des archives
Gripoix 1965/70 n° 9163

1 800 - 2 200 €



© D.R.



702

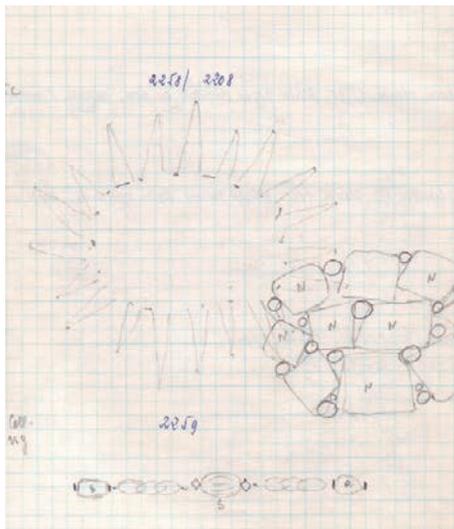
MAISON GRIPOIX pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1970

BROCHE en métal doré, pâte de verre et strass
Non signée
Environ 9 x 10 cm

Iconographie :

Croquis du modèle extrait des archives
Gripoix 1960/70 n° 2445

2 500 - 3 000 €



703

**MAISON GRIPOIX pour LOUIS FERAUD
1966**

CEINTURE-SAUTOIR en métal doré et pâte de verre
Non signée
Environ 78 cm

1 500 - 2 000 €

704

**MAISON GRIPOIX pour GIVENCHY
Circa 1980**

BOUCLES D'OREILLES en métal doré et pâte de verre
Non signées
Environ 10 x 7 cm

1 200 - 1 500 €



703



704

705

MAISON GRIPOIX pour GIVENCHY
Circa 1960

COLLIER en métal doré et pâte de verre
Non signé
Environ Ø 18 cm

3 200 - 4 200 €



705

706

MAISON GRIPOIX pour GIVENCHY
Circa 1960

BOUCLES D'OREILLES en métal doré et pâte de verre
Non signées
Environ 3 cm

1 000 - 1 500 €



706

707

MAISON GRIPOIX pour JEAN PATOU
Circa 1970

COLLIER en métal doré et pâte de verre
Non signé
Environ Ø 40 cm

1 500 - 2 500 €



707

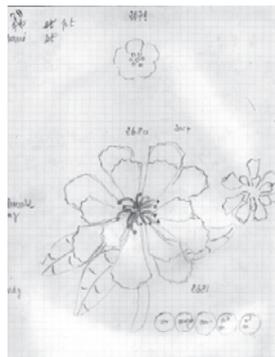
708

MAISON GRIPOIX pour JEAN PATOU
Circa 1970

COLLIER en métal doré et pâte de verre
Signé
Environ Ø 15 cm

Iconographie :
Croquis du modèle extrait des archives
Gripoix 1965/70 n° 2680

1 500 - 2 500 €



© D.R.



708

709

MAISON GRIPOIX pour JEAN PATOU
Circa 1938

COLLIER-PENDENTIF en passementerie, métal doré, pâte de verre et perles de verre nacrées
Non signé
Environ Ø 16 cm et 13 cm

1 500 - 2 000 €



709

710

MAISON GRIPOIX
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1970

COLLIER et BOUCLES D'OREILLE en métal doré et pâte de verre
Non signés
Environ Ø 13 cm et 6,5 cm

2 500 - 3 000 €



710

710

711

MAISON GRIPPOIX
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1970

COLLIER en métal doré et pâte de verre
Siglé
Environ Ø 20 cm

1 200 - 1 500 €



711

712

MAISON GRIPPOIX
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1970

COLLIER en métal doré,
pâte de verre et strass
Non signé
Environ Ø 20 cm

1 800 - 2 800 €



712



Lot 677 - Photographie intérieure de la vitrine, rue Cambon, dans les années 1930 © D.R.



Lot 692 - Photographie non datée de Gabrielle Chanel portant un collier similaire - © D.R.



Lot 705 - L'OFFICIEL DE LA COUTURE, 1960 - © D.R.



Lot 707 - Archives photographiques
Jean Patou, UCAD - © D.R.



Lot 709 - MARIE-CLAIRE, N°51,
18 février 1938 - © D.R.

Roger Scemama



© Archives Roger Scemama

Texte extrait du catalogue
« Les Paruriers
Bijoux de la Haute Couture »
par Florence Müller.

Fr

Né à Tunis en 1898 et mort à Paris en 1989, Roger Scemama appartenait à une bonne famille florentine. Il était le petit-fils d'un chirurgien de Victor Emmanuel 1^{er} émigré en France. Il dirigeait sa maison en homme d'affaire avisé et créera des bijoux pour les maisons Schiaparelli dans les années trente, Fath, Dior et Givenchy dans les années cinquante. A la fin des années soixante débute une collaboration fructueuse avec Yves Saint Laurent. Son style évolue avec son temps et s'adapte à la modernité du géométrisme des années soixante. Son esprit créatif avait réussi à faire de sa maison une véritable griffe de création reconnue par toutes les maisons de haute couture et régulièrement publiée dans les magazines de mode.

En

Born in Tunis in 1898, passed away in Paris in 1989, Roger Scemama grew up in a bourgeois Florentine family. He was the great son of the surgeon Victor Emmanuel the First, an expatriate in France. He was a wise businessman who designed jewels for Schiaparelli in the thirties, as well as for Fath, Dior and Givenchy in the fifties. In the late sixties, he began a successful collaboration with Yves Saint Laurent and his style evolved in parallel with the modernity brought about by the new geometric trend of the sixties. His creative designs have successfully transformed its house into a well known label, recognised as such by manifold Haute Couture Maison and regularly published in fashion magazines.

714

ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR Circa 1960

COLLIER-PENDENTIF en métal doré, cabochons
de verre, perles de verre nacrées et cristal
Swarovski
Non signé

Peut se porter en BROCHE
Environ Ø 24 cm et 8 cm

Provenance :

Succession atelier Roger Scemama

Exposition :

WILLY MAYWALD, ART, CULTURE ET ELÉGANCE,
Industriemuseum, Chemnitz, Allemagne,
2010, 2011

Iconographie :

Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama n° 23787, 1960/61

3 500 - 5 500 €



© D.R.



715

ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

BROCHE en métal doré, perles de verre nacrées,
cabochons de cristal taillé et cristal
Swarovski
Non signée
Environ Ø 9 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

Expositions :
LE GRAND BAL DIOR, Les Rhumbs,
Musée Christian Dior, Granville, 2010

2 200 - 3 200 €



715

716

ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR
1961

BROCHE en métal, perles de verre nacrées
et cristal Swarovski
Non signée
Environ 11,5 x 8 cm

Expositions :
LE GRAND BAL DIOR, Les Rhumbs,
Musée Christian Dior, Granville, 2010
WILLY MAYWALD, ART, CULTURE ET ELÉGANCE,
Industriemuseum, Chemnitz, Allemagne,
2010, 2011

2 200 - 3 200 €



716

717

ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1962/63

CLIP en métal doré, perles de verre nacrées,
cabochon en résine nacrée et cristal Swarovski
Non signé
Environ 11 x 5,5 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :
Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, n° 25088, 1962/63

1 500 - 2 000 €



© D.R.



718

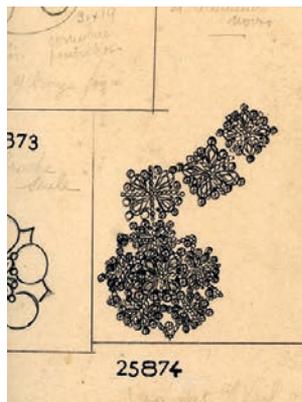
**ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR
1965**

COLLIER-PENDENTIF en métal doré et cristal
Swarovski
Peut se porter en BROCHE
Non signé
Environ Ø 19 cm et 7 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :
Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, N° 25872, 1965

3 500 - 5 500 €



© D.R.

719

ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR Circa 1955/60

BROCHE en métal, cristal Swarovski,
cabochon et perles de verre
Non signée
Environ 12 x 3,5 cm

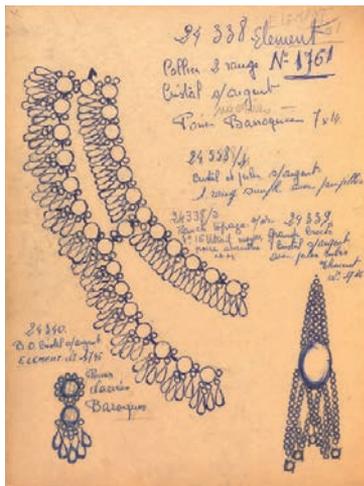
Provenance :

Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :

Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, n° 1761

1 800 - 2 800 €



© D.R.



720

ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1960

COLLIER en métal et cristal Swarovski

Non signé

Environ Ø 18 cm

Provenance :

Succession atelier Roger Scemama

Expositions :

CHRISTIAN DIOR, Homme du Siècle, Musée

Christian Dior, Granville, France 2005

LE GRAND BAL DIOR, Les Rhumbs,

Musée Christian Dior, Granville, 2010

WILLY MAYWALD, ART, CULTURE ET ELÉGANCE,

Industriemuseum, Chemnitz, Allemagne,

2010, 2011

3 800 - 5 800 €



721

ROGER SCEMAMA pour JACQUES FATH
Circa 1953

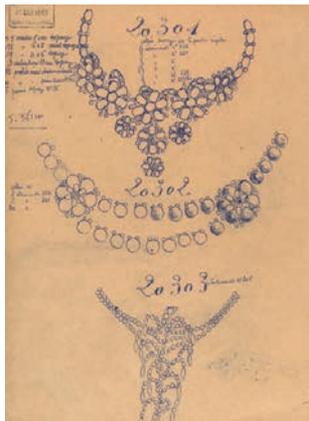
COLLIER en métal et cristal Swarovski
Non signé
Environ Ø 19,5 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

Exposition :
WILLY MAYWALD, ART, CULTURE ET ELÉGANCE,
Industriemuseum, Chemnitz, Allemagne,
2010, 2011

Iconographie :
Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, n° 20301, 1953

3 200 - 4 200 €



© D.R.



723

722

ROGER SCEMAMA pour GIVENCHY
Circa 1960

CLIP en métal doré, perles de verre nacrées,
cabochons en résine nacrée et cristal
Swarovski
Non signé
Environ 12 x 6 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

1 500 - 2 000 €



722

723

ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1965

COLLIER-PENDENTIF en métal, perles
de verre nacrées et cristal Swarovski
Signé
Environ Ø 19,5 cm et 9 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :
Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, N° 26347, 1965

2 800 - 3 800 €



© D.R.



724

ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1963/64

BROCHE en métal doré et perles de verre
nacrées

Siglée

Environ 9,5 cm

Provenance :

Succession atelier Roger Scemama

2 200 - 3 200 €



725

ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
1964

COLLIER-PENDENTIF en métal doré, perles
de verre nacrées et cristal Swarovski

Peut se porter en BROCHE

Non signé

Environ Ø 21 cm et 9 cm

Provenance :

Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :

Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, N° 25492, 1964

3 200 - 4 200 €



© D.R.



726

ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1960/70

COLLIER-PENDENTIF en métal doré, cabochons
de verre et perles de verre nacrées

Signé

Environ 31 cm et 14,5 cm

Provenance :

Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :

Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, n° 27406

2 200 - 3 200 €



© D.R.



727

**ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1963**

BROCHE en métal doré, cabochons de verre et perles de verre nacréés
Non signée
Environ 10,5 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama
Iconographie :
Croquis extrait des archives de
l'atelier Roger Scemama, N° 25061, 1963

2 500 - 3 500 €



© D.R.



727

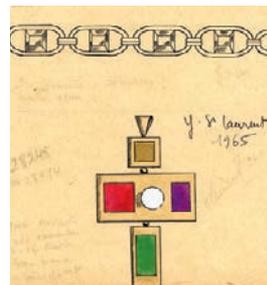
728

**ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1965**

COLLIER-PENDENTIF en métal doré, cabochons
de verre et perle de verre nacréée
Peut se porter en BROCHE
Non signé
Environ 42 cm et 10,5 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama
Iconographie :
Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, N° 28245, 1965

2 200 - 3 200 €



© D.R.



728

729

ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
Circa 1962/65

Deux BROCHES-PENDENTIFS en métal, cabochons
de verre et cristal Swarovski
Signées
Environ 7,5 et 5 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :
Croquis extrait des archives de
l'atelier Roger Scemama, n° 27961

2 500 - 3 500 €



© D.R.



729



729

730

ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
1963

COLLIER-PENDENTIF en métal doré
et cabochons en aventurine
Siglé
Environ 31 cm et 8 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

1 800 - 2 200 €



730

731

ROGER SCEMAMA pour CHRISTIAN DIOR
Circa 1962/65

COLLIER-PENDENTIF en métal, perles,
cabochon de verre et cristal Swarovski
Peut se porter en BROCHE
Signé
Environ Ø 24,5 cm et 8 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

2 200 - 3 200 €



732

ROGER SCEMAMA
pour YVES SAINT LAURENT
1962

COLLIER-PENDENTIF en métal doré, perles de verre et jais, cristal Swarovski
Peut se porter en BROCHE
Non signé
Environ Ø 18 cm et 12 cm

Provenance :
Succession atelier Roger Scemama

Iconographie :
Croquis extrait des archives de l'atelier
Roger Scemama, n° 24492, 1960

4 500 - 6 500 €



© D.R.





Lot 714- Willy Maywald - © D.R.



Lot 715- Archives Roger Scemama - © D.R.



Lot 716 - ELLE, 1961 - © D.R.



Lot 718 - WOMEN'S WEAR DAILY, 1965 - © D.R.



Lot 730 - L'ART ET LA MODE, 1963 - © D.R.



Lot 732 - L'OFFICIEL DE LA COUTURE, 1962
© D.R.

ARTCURIAL

// *Motorcars*

LE MANS CLASSIC 2016



1961 FERRARI 250 GT
Berlinette Châssis court
Salon de Paris 1961
Même propriétaire depuis 1969
Matching numbers
Estimation sur demande

Le Mans - France

Vente aux enchères
Samedi 9 juillet 2016

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL

Semaine de ventes de prestige à Monte-Carlo

JOAILLERIE HORLOGERIE DE COLLECTION HERMÈS SUMMER COLLECTION

Ventes aux enchères
Du lundi 18 au
Mercredi 20 juillet 2016

Exposition publique
Du samedi 16
Au mardi 19 juillet 2016

Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais
Monte-Carlo

Joallerie
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com



HERMÈS
« Birkin » 35 cm, 2007
Estimation : 12 000 - 15 000 €



Rolex
Daytona « Eagle Al Makhtoum »,
Réf. 6263/6265,
Estimation : 120.000 - 180.000 €



VAN CLEEF & ARPELS
Clip de corsage
Estimation : 80 000 - 100 000 €

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Légrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Audrey Sadoul
+33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Bureau Monaco
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
contactmc@artcurial.com
Résidence des Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Ventes en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture des catalogues
Mi-juillet et
Septembre 2016

Ventes aux enchères
Octobre, novembre et
Décembre 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com



Château Leoville Las Cases, 1982
6 bouteilles
Vendu 1 719 € en février 2015

ARTCURIAL

Vente en préparation
HERMÈS
CHANEL
VUITTON

Clôture du catalogue
Vendredi 14 octobre 2016

Vente aux enchères
Automne 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contacts :
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59
etelliez@artcurial.com

Audrey Sadoul
+33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com



HERMÈS
Sac CONSTANCE
Vendu 9 000 €

ARTCURIAL

Vente en préparation FASHION ARTS

Clôture du catalogue
Vendredi 14 octobre 2016

Vente aux enchères
Hiver 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59
etelliez@artcurial.com



CHRISTIAN DIOR
Robe « Zerline », 1957
Vendue 85 000 €

ARTCURIAL

Vente en préparation
HERMÈS
VINTAGE

Clôture du catalogue
Janvier 2017

Vente aux enchères
Printemps 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Audrey Sadoul
+33 (0)1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com



HERMÈS
Corbeilles à papier
Vendues 2 000 € et 1500 €

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____

Digicode : _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et

ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)

According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

- I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ DigiCode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits):

____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:

Monday to thursday: 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm

Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

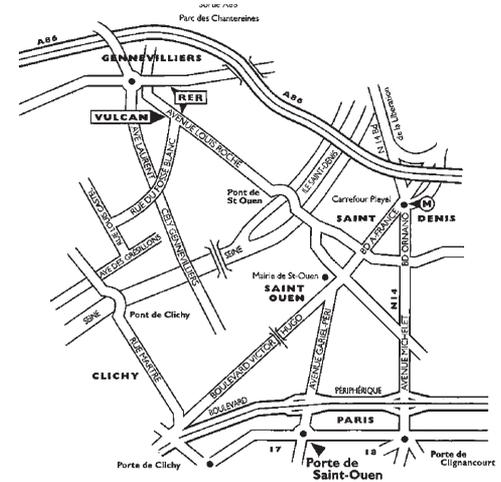
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial

SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès

d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les

communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des

lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD

ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par

l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient

immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et

d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot

constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective

buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record

all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the

course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.

- From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.

- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically

cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in

ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, président délégué

Fabien Naudan, vice-président
Matthieu Lamoure, directeur
général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, directeur
financier
et administratif

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire
général,
directeur des affaires institu-
tionnelles

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon Michel Rambert

Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille - Stammegna et associé

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse Vedovato - Rivet

Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Argana

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon, 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b - 80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher,
assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haïne,
assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie

Gioia Sardagna Ferrari,
directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000
Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxian-
qiao Lu
Chaoyang District - Beijing
100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles :**
Axelle Givaudan, 20 25
**Directeur administratif
et financier :**
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane

16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par
téléphone**

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Responsable des relations presse:
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 86

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

CIEL MES BIJOUX ! COLLECTION GODELIEVE & PATRICK SIGAL

Vente n°2861

Lundi 4 juillet 2016 - 19h30

Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros

For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Adress : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire
Required dated signature